

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

	xiii
Λίγα λόγια για αυτό το βιβλίο	xiii
Προαπαιτούμενα	xiii
Εγκατάσταση του Adobe Premiere Pro CC	xiv
Βελτιστοποίηση της απόδοσης	xiv
Αντιγραφή των αρχείων των μαθημάτων	xv
Επανασύνδεση των αρχείων των μαθημάτων	xv
Πώς να χρησιμοποιήσετε αυτά τα μαθήματα	xvi
Πρόσθετοι πόροι	xvii
Πιστοποίηση της Adobe	xviii

1 ΞΕΝΑΓΗΣΗ ΣΤΟ ADOBE PREMIERE PRO CC

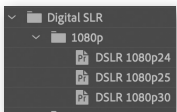
2



Εισαγωγή στο μάθημα	4
Εκτέλεση μη γραμμικής επεξεργασίας στο Premiere Pro	4
Επέκταση της ροής εργασίας	8
Περιήγηση στο περιβάλλον του Premiere Pro	10
Χρησιμοποιώντας και ορίζοντας συντομεύσεις πληκτρολογίου	21
Ερωτήσεις επανάληψης	24
Απαντήσεις επανάληψης	25

2 ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΕΝΟΣ ΕΡΓΟΥ

26



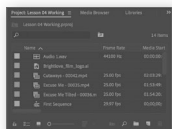
Εισαγωγή στο μάθημα	28
Δημιουργία ενός έργου	29
Τι σημαίνει απόδοση και πραγματικός χρόνος;	32
Mercury Playback Engine	33
Σχετικά με δευτερόλεπτα και καρτέ	35
Τυπική διαμόρφωση μονάδων και δικτυακού χώρου αποθήκευσης	38
Διαμόρφωση μίας αλληλουχίας	41
Μορφές και codec	43
Δημιουργία ενός preset αλληλουχίας	45
Ρυθμίσεις για Μέγιστο Βάθος Bit και Μέγιστη Απόδοση Ποιότητας	45
Βίντεο VR	47
Ερωτήσεις επανάληψης	48
Απαντήσεις επανάληψης	49

3 ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΠΟΛΥΜΕΣΩΝ 50



Εισαγωγή στο μάθημα.....	52
Εισαγωγή πόρων.....	52
Εργαζόμενοι με επιλογές ingest και πολυμέσα proxy.....	54
Εργαζόμενοι με την παλέτα Media Browser.....	56
Εισαγωγή από το Adobe Prelude.....	57
Εκμεταλλεύόμενοι όσο περισσότερο γίνεται το Media Browser.....	61
Εισαγωγή στατικών αρχείων εικόνων.....	62
Παρουσίαση του Dynamic Link.....	62
Συμβουλές για εικόνες από αρχεία του Adobe Photoshop.....	64
Εισαγωγή βίντεο VR.....	66
Χρήση του Adobe Stock.....	67
Προσαρμογή της μνήμης cache των πολυμέσων.....	67
Ηχογράφηση αφήγησης.....	69
Ροές εργασιών με ταινία και χωρίς ταινία.....	69
Ερωτήσεις επανάληψης.....	71
Απαντήσεις επανάληψης.....	71

4 ΕΠΙΠΕΔΑ ΣΧΗΜΑΤΩΝ 72



Εισαγωγή στο μάθημα.....	74
Χρησιμοποιώντας την παλέτα Project.....	74
Εργαζόμενοι με bin.....	80
Εύρεση των αρχείων πολυμέσων σας.....	82
Δημιουργώντας bin αναζήτησης.....	84
Αλλάζοντας τα χρώματα των διαθέσιμων λεζαντών.....	85
Πώς αποθηκεύονται οι ρυθμίσεις εμφάνισης Metadata.....	88
Ελέγχοντας το υλικό.....	89
Επεξεργασία με οθόνες αφής.....	90
Τροποποίηση κλιπ.....	95
Τι είναι ένα κανάλι ήχου;.....	96
Μερικές συμβουλές για τη μετάφραση των καναλιών ενός κλιπ ήχου.....	97
Ερωτήσεις επανάληψης.....	101
Απαντήσεις επανάληψης.....	101

5 ΤΑ ΒΑΣΙΚΑ ΤΗΣ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ ΒΙΝΤΕΟ 102



Εισαγωγή στο μάθημα.....	104
Χρήση του Source Monitor.....	104
Προβολή βίντεο σε μία δεύτερη οθόνη.....	105
Χρησιμοποιώντας ένα αριθμητικό πληκτρολόγιο.....	107
Επεξεργασία από την παλέτα Project.....	108
Πλοήγηση στην παλέτα Timeline.....	110
Προσαρμογή.....	113

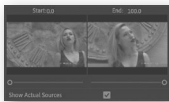
Χρησιμοποιώντας τις βασικές εντολές επεξεργασίας	119
Τι συμβαίνει εάν χρησιμοποιήσετε τέσσερα σημεία;	123
Ορίζοντας τη διάρκεια σε ακίνητες εικόνες	125
Ερωτήσεις επανάληψης	126
Απαντήσεις επανάληψης	127

6 ΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΚΛΙΠ ΚΑΙ ΔΕΙΚΤΕΣ 128



Εισαγωγή στο μάθημα	130
Χρήση των χειριστηρίων του Program Monitor	130
Συγκρίνοντας το Program Monitor και το Source Monitor	131
Πληκτρολογώντας το timecode	132
Ορίζοντας την ανάλυση αναπαραγωγής	136
Γιατί υπάρχουν τόσοι πολλοί τρόποι επεξεργασίας των κλιπ σε μία αλληλουχία;	136
Αναπαραγωγή βίντεο VR	139
Ποια είναι η διαφορά μεταξύ 360° βίντεο και εικονικής πραγματικότητας;	139
Χρήση δεικτών	141
Χρήση των Sync Lock και Track Lock	146
Προσθήκη δεικτών με το Adobe Prelude	146
Εύρεση χασμάτων στην αλληλουχία	148
Επιλέγοντας κλιπ	149
Μετακινώντας κλιπ	152
Προεπιλεγμένες συντομεύσεις ώθησης κλιπ	154
Εξαγωγή και διαγραφή τμημάτων	155
Διαφορετικές συντομεύσεις για προσθήκη σημαδιών In και Out	156
Ερωτήσεις επανάληψης	159
Απαντήσεις επανάληψης	159

7 ΠΡΟΣΘΗΚΗ ΕΦΕ ΜΕΤΑΒΑΣΕΩΝ 160



Εισαγωγή στο μάθημα	162
Τι είναι τα εφέ μεταβάσεων;	163
VR εφέ μεταβάσεων σε βίντεο	163
Χρησιμοποιώντας σημεία επεξεργασίας και λαβές	165
Προσθήκη εφέ μεταβάσεων σε βίντεο	166
Αλλαγές εμφάνισης αλληλουχίας	172
Χρησιμοποιώντας την κατάσταση A/B για να βελτίωση ενός εφέ μεταβάσεων	173
Προσθήκη ηχητικών εφέ μεταβάσεων	178
Ερωτήσεις επανάληψης	181
Απαντήσεις επανάληψης	181

8 ΠΡΟΧΩΡΗΜΕΝΕΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ 182



Εισαγωγή στο μάθημα	184
Εκτελώντας επεξεργασία τεσσάρων σημείων	184

Ορίζοντας επιλογές επεξεργασίας για επεξεργασίες τεσσάρων σημείων ..	184
Αλλάζοντας την ταχύτητα αναπαραγωγής	186
Overcranking	187
Αντικαθιστώντας κλιπ και υλικό	192
Αναγνώριση των αποτελεσμάτων της αλλαγής του χρόνου σε επόμενα κλιπ	192
Ένθετες αλληλουχίες.....	196
Εκτέλεση κανονικής περικοπής	198
Εκτέλεση προχωρημένων περικοπών	200
Κάνοντας επεξεργασίες κυματισμού με συντομεύσεις πληκτρολογίου	201
Περικοπή στο Program Monitor	204
Βοηθητικά πλήκτρα	208
Ερωτήσεις επανάληψης	210
Απαντήσεις επανάληψης	211

9 ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΚΙΝΗΣΗΣ ΣΕ ΚΛΙΠ 212



Εισαγωγή στο μάθημα.....	214
Προσαρμογή του εφέ Motion	214
Αλλάζοντας τη θέση, μέγεθος, και περιστροφή ενός κλιπ.....	219
Εργαζόμενοι με παρεμβολή σε καρτέ-κλειδιά	227
Χρονική ως προς χωρική παρεμβολή	229
Προσθήκη μίας πίπτουσας σκιάς και λοξοτομής	230
Ερωτήσεις επανάληψης	236
Απαντήσεις επανάληψης	237

10 ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΚΑΙ ΜΕΙΞΗ ΗΧΟΥ 238



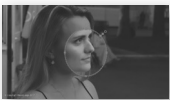
Εισαγωγή στο μάθημα.....	240
Διαμορφώνοντας το περιβάλλον εργασίας με τον ήχο.	240
Τι είναι ένα κανάλι ήχου;.....	244
Σχετικά με το επίπεδο του ήχου.....	245
Εξετάζοντας τα χαρακτηριστικά του ήχου.....	250
Ποια είναι τα χαρακτηριστικά του ήχου;.....	250
Ηχογράφηση ενός καναλιού voice-over.....	251
Ρυθμίζοντας την ένταση του ήχου.....	252
Αποστολή ήχου στο Adobe Audition CC	257
Μουσική auto-duck	258
Δημιουργώντας μία επεξεργασία διαχωρισμού.....	260
Ρυθμίζοντας τα επίπεδα ήχου ενός κλιπ.....	261
Αλλάζοντας την ένταση του κλιπ με συντομεύσεις πληκτρολογίου.....	262
Η διαφορά μεταξύ Pan και Balance.....	265
Ερωτήσεις επανάληψης	266
Απαντήσεις επανάληψης	267

11 ΒΕΛΤΙΩΣΗ ΤΟΥ ΗΧΟΥ 268



Εισαγωγή στο μάθημα.....	270
Γλυκαίνοντας τον ήχο με την παλέτα Essential Sound	270
Προσαρμόζοντας διαλόγους.....	271
Σχετικά με την κλίμακα Loudness	273
Audio Plug-in Manager	287
Αφαίρεση του θορύβου του περιβάλλοντος με το Adobe Audition	289
Ερωτήσεις επανάληψης	294
Απαντήσεις επανάληψης	295

12 ΠΡΟΣΘΗΚΗ ΒΙΝΤΕΟ ΕΦΕ 296



Εισαγωγή στο μάθημα.....	298
Εργαζόμενοι με εφέ.....	298
Άλλοι τρόποι να εφαρμοστούν εφέ.....	305
Αποστολή ενός κλιπ στο Adobe After Effects	308
Εργαζόμενοι με εφέ κύριων κλιπ.....	310
Μασκάρισμα και ανίχνευση οπτικών εφέ.....	313
Χρησιμοποιώντας εφέ με καρτέ-κλειδιά	315
Οι μέθοδοι παρεμβολής.....	319
Χρησιμοποιώντας έτοιμα εφέ.....	320
Χρησιμοποιώντας συχνά χρησιμοποιούμενα εφέ.....	323
Χρήση πολλαπλών GPUs.....	323
Απόδοση και αντικατάσταση.....	329
Ερωτήσεις επανάληψης	330
Απαντήσεις επανάληψης	331

13 ΒΕΛΤΙΩΣΗ ΚΛΙΠ ΜΕ ΔΙΟΡΘΩΣΗ ΧΡΩΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΔΙΑΒΑΘΜΙΣΕΙΣ 332



Εισαγωγή στο μάθημα.....	334
Σχετικά με το 8-bit βίντεο	334
Γνωρίζοντας τη διαχείριση των χρωμάτων προβολής	335
Ακολουθώντας μία ροή εργασίας προσανατολισμένη στο χρώμα	336
Διόρθωση χρωμάτων και διαβάθμιση χρωμάτων.....	336
Γιατί ΥC;.....	345
Σχετικά με τα πρωτεύοντα και δευτερεύοντα χρώματα	349
Προσθετικά και αφαιρετικά χρώματα.....	350
Χρησιμοποιώντας προβολή σύγκρισης.....	351
Ταιριάζοντας χρώματα	353
Εξερευνώντας εφέ προσανατολισμένα στο χρώμα.....	354
Διορθώνοντας προβλήματα έκθεσης	357
Διορθώνοντας την ισορροπία των χρωμάτων.....	361
Πότε είναι σωστή η διόρθωση των χρωμάτων;	361
Χρησιμοποιώντας ειδικά εφέ χρωμάτων	368
Δημιουργώντας μία εμφάνιση	369
Ερωτήσεις επανάληψης	371

14 ΕΞΕΡΕΥΝΗΣΗ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΣΥΝΘΕΣΗΣ 372



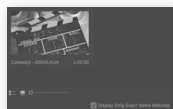
Εισαγωγή στο μάθημα.....	374
Τι είναι ένα alpha κανάλι;.....	375
Κάνοντας τις συνθέσεις μέρος των έργων σας.....	376
Εργαζόμενοι με το εφέ Opacity.....	379
Εργαζόμενοι με διαφάνειες του καναλιού alpha.....	382
Διόρθωση μίας λήψης πράσινης οθόνης με color key.....	383
Καλύπτοντας κλιπ με μάσκα.....	388
Ερωτήσεις επανάληψης.....	392
Απαντήσεις επανάληψης.....	393

15 ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΓΡΑΦΙΚΩΝ 394



Εισαγωγή στο μάθημα.....	396
Κάνοντας μία επισκόπηση στην παλέτα Essential Graphics.....	396
Μαθαίνοντας τα απαραίτητα για την βίντεο τυπογραφία.....	402
Δημιουργώντας γραφικά.....	409
Στυλ κειμένου.....	413
Δημιουργώντας ένα γραφικό ή έναν τίτλο στο Adobe Photoshop CC.....	416
Εργαζόμενοι με σχήματα και λογότυπα.....	417
Δημιουργώντας ένα γραφικό που κυλά και σέρνεται.....	419
Εργαζόμενοι με πρότυπους τίτλους.....	421
Εισαγωγή στις λεζάντες.....	423
Ερωτήσεις επανάληψης.....	427
Απαντήσεις επανάληψης.....	427

16 ΕΞΑΓΩΓΗ ΚΑΡΕ, ΚΛΙΠ, ΚΑΙ ΑΛΛΗΛΟΥΧΙΩΝ 428



Εισαγωγή στο μάθημα.....	430
Επισκόπηση των επιλογών εξαγωγής.....	430
Εξαγωγή μεμονωμένων καρέ.....	431
Εξαγωγή ενός κύριου αντίγραφου.....	432
Εργαζόμενοι με το Adobe Media Encoder CC.....	437
Χρησιμοποιώντας τις μορφές αρχείων.....	438
Κάνοντας αποστολή σε κοινωνικά μέσα.....	442
Κάνοντας ανταλλαγές με άλλες εφαρμογές επεξεργασίας.....	443
Εργαζόμενοι με λίστες αποφάσεων μοντάζ.....	444
Τελευταία πρακτική.....	445
Ερωτήσεις επανάληψης.....	447
Απαντήσεις επανάληψης.....	447

ΛΕΞΙΛΟΓΙΟ 448

ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ 450