

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Εισαγωγή

xi



Σχετικά με το βιβλίο	xi
Προαπαιτούμενα	xii
Εγκατάσταση λογισμικού στο Adobe Creative Cloud	xii
Απαιτήσεις υλικού	xii
Για Windows	xii
Για Mac OS	xiii
Βελτιστοποίηση απόδοσης	xiv
Πώς πρέπει να χρησιμοποιήσετε τα μαθήματα	xiv
Αντιγραφή των αρχείων μαθημάτων και των πρόσθετων κεφαλαίων	xv
Επανασύνδεση των αρχείων μαθημάτων	xv
Ερμηνεία του ρυθμού αναπαραγωγής συνδεδεμένων αρχείων	xvi
Πρόσθετοι πόροι.....	xviii
Πιστοποίηση από την Adobe.....	xix

1 Εργασία στο Adobe Creative Cloud 1



Η ροή εργασίας παραγωγής βίντεο για την “προετοιμασία για αναπαραγωγή”	2
<i>Pre-production</i>	2
<i>Production</i>	3
<i>Post-production</i>	3
Επισκόπηση του Creative Cloud	4
Ο ρόλος κάθε στοιχείου	4
Η διεπαφή χρήστη του Creative Cloud	5
Χρήση του Dynamic Link	6
Εργασία με αρχεία πολυμέσων στην παραγωγή βίντεο	6
Σύνδεση έργου με αρχεία πολυμέσων	9
Αναπαραγωγή και επεξεργασία σε πραγματικό χρόνο.....	15
<i>Mercury Playback Engine</i>	15
<i>Global Performance Cache</i>	16
<i>Mercury Graphics Engine</i>	17
<i>Mercury Performance System</i>	17

2 Οργάνωση των αρχείων πολυμέσων για το έργο σας 20



Λίγα λόγια για το Adobe Bridge	22
Ονομασία και διαχείριση αρχείων έργου και πολυμέσων.....	22
Πλοήγηση και προεπισκόπηση πολυμέσων.....	22
Εργασία με μεταδεδομένα	26
Προσθήκη μεταδεδομένων στα πολυμέσα σας.....	26
Λίγα λόγια για το Adobe Story.....	27
Έναρξη νέου οπτικοακουστικού πλάνου δράσης στο Adobe Story	29
Συνεργασία με άλλους στο πλάνο δράσης σας	34
Σχεδιασμός και διαχείριση της παραγωγής σας με το Adobe Story	35
Λίγα λόγια για το Prelude	37
Εισαγωγή πολυμέσων και επεξεργασία μεταδεδομένων στο Prelude	37
Προσθήκη σημειώσεων στο υλικό	40
Δημιουργία bin.....	41
Παραγωγή της πρώτης κόπιας	41
Προσθήκη σχολίων βάσει χρόνου.....	44
Αποστολή του έργου σας στο Adobe Premiere Pro	46

3 Βασική επεξεργασία 50



Λίγα λόγια για το Adobe Premiere Pro	52
Βελτιστοποίηση απόδοσης	52
Δημιουργία νέου έργου στο Adobe Premiere Pro.....	54
Η διεπαφή χρήσης του Adobe Premiere Pro	56
Εισαγωγή υλικού και άλλων πολυμέσων με το Media Browser	59
Η παλέτα Project.....	61
Ερμηνεία υλικού.....	62
Δημιουργία bin.....	64
Εισαγωγή πόρων ως ένα bin	64
Δημιουργία νέου bin	65
Προβολή του υλικού σας	67
Ακούστε το υλικό σας	68
Προβολή υλικού B-roll	74
Προβολή υλικού RED	77
Μουσική και ηχητικά εφέ	79
Τα δευτερεύοντα κλιπ	80
Δημιουργία δευτερεύοντος κλιπ	80
Επεξεργασία κλιπ συνεντεύξεων	83
Επανασύνδεση πολυμέσων με το εργαλείο Link & Locate	84
Δημιουργία της πρώτης σεκάνς	88
Χρήση υποδείξεων	91
Προσθήκη υπόδειξης σε ένα κλιπ	91

<i>Προσθήκη υπόδειξης σε μια σεκάνς</i>	94
<i>Εργασία στη λωρίδα χρόνου</i>	95
<i>Προετοιμασία για επεξεργασία στη λωρίδα χρόνου</i>	95
<i>Τα στοιχεία της λωρίδας χρόνου</i>	96
<i>Σίγαση και κλείδωμα καναλιών</i>	97
<i>Επεξεργασία στη λωρίδα χρόνου</i>	98
<i>Προσθήκη B-roll</i>	102
<i>Αλλαγή σειράς των κλιπ στη λωρίδα χρόνου</i>	108
<i>Χρήση νέων στοιχείων εμπλουτισμού ήχου</i>	111
<i>Χρήση του Snap</i>	112
<i>Ακριβής τοποθέτηση σε σημεία διόρθωσης</i>	112
<i>Ακριβής τοποθέτηση κλιπ σε μια σεκάνς</i>	112
<i>Ακριβής τοποθέτηση κλιπ μέσα σε μια σεκάνς</i>	115
<i>Βελτίωση της ιστορίας</i>	126
<i>Μείωση της διάρκειας των κλιπ μουσικής</i>	126
<i>Δημιουργία κενού ήχου</i>	130
<i>Προσθήκη πλάνου αντίδρασης</i>	131
<i>Προσθήκη του τελευταίου κλιπ</i>	131
<i>Τελευταία υπόδειξη</i>	133
<i>Ολοκλήρωση του πρώτου επεξεργασμένου βίντεο</i>	134

4 Προχωρημένες τεχνικές επεξεργασίας 136

<i>Εισαγωγή</i>	137
<i>Εάν ξεκινάτε από εδώ</i>	137
<i>Διατήρηση του πρώτου επεξεργασμένου βίντεο στο Adobe Premiere Pro</i> ..	137
<i>Κοπή κλιπ στη λωρίδα χρόνου</i>	140
<i>Προσθήκη μεταλλαγής μεταπήδησης</i>	140
<i>Χρήση του Rate Stretch</i>	144
<i>Δυναμική κοπή στη λωρίδα χρόνου</i>	152
<i>Ενσωμάτωση υλικού RED</i>	156
<i>RED εναντίον DSLR</i>	158
<i>Προσθήκη του πρώτου κλιπ RED</i>	160
<i>Ταχύτητα/διάρκεια</i>	164
<i>Συγχρονισμός υλικού RED με υλικό DSLR</i>	166
<i>Προσθήκη του τελικού κλιπ RED</i>	170
<i>Προσθήκη αλλαγών πλάνου</i>	173
<i>Δημιουργία εφέ στο Adobe Premiere Pro</i>	179
<i>Εφαρμογή εφέ σε ένα κλιπ</i>	179
<i>Προσθήκη τίτλων με το εργαλείο Title του Adobe Premiere Pro</i>	183
<i>Το bin για τα γραφικά</i>	191
<i>Επεξεργασία κλειστών υπότιτλων</i>	192
<i>Σταθεροποίηση υλικού με το Warp Stabilizer</i>	203

Απόδοση λωρίδας χρόνου.....	206
Δημοσίευση στο Creative Cloud για λήψη σχολίων.....	209
Ανάρτηση αρχείων στο Creative Cloud.....	210
Συγχρονισμός προτιμήσεων στο Creative Cloud	212

5 Βασικά κινούμενα σχέδια και οπτικά εφέ 216



Εισαγωγή.....	218
Εάν ξεκινάτε από εδώ	218
Διατήρηση του πρώτου επεξεργασμένου βίντεο στο Adobe Premiere Pro ..	218
Λίγα λόγια για το After Effects	221
Δημιουργία νέου έργου στο After Effects.....	222
Βελτιστοποίηση απόδοσης.....	222
To Global Performance Cache	223
Η διεπαφή χρήση του After Effects	225
Δημιουργία φακέλων στο After Effects.....	228
Χρήση του Dynamic Link: Από το Adobe Premiere Pro στο After Effects	229
Δημιουργία κινούμενου σχεδίου με το After Effects	235
Εργασία με επίπεδα	235
Τι είναι τα keyframe	237
Κίνηση των επιπέδων	237
Προεπισκόπηση από τη RAM	238
Προεπισκόπηση RAM της ακολουθίας διαδοχικών εικόνων	238
Τελευταίες αλλαγές στην ακολουθία εικόνων διαδοχής	239
Ενημέρωση μιας δυναμικά συνδεδεμένης σύνθεσης	240
Λίγα λόγια για το Illustrator	242
Δημιουργία νέας εικόνας στο Illustrator	242
Επισκόπηση της διεπαφής του Illustrator	245
Δημιουργία του γραφικού κάτω τρίτου	246
Δημιουργία του σχήματος του φόντου	246
Δημιουργία ομάδας σχημάτων	255
Αντιγραφή επιπέδων στο Illustrator	263
Εισαγωγή γραφικού κάτω τρίτου στο After Effects	268
Δημιουργία νέας σύνθεσης	269
Δημιουργία της πρότυπης σύνθεσης κάτω τρίτου	269
Δημιουργία νέου επιπέδου κειμένου	271
Εφαρμογή του εφέ Drop Shadow	273
Δημιουργία διπλότυπου επιπέδου	275
Προαιρετική άσκηση: δημιουργία απογόνων	280
Δημιουργία κενού αντικειμένου	282
Τοποθέτηση του κενού	283
Χρήση του μαστίγιου επιλογής	284
Μετακίνηση και κλιμάκωση της ομάδας	285

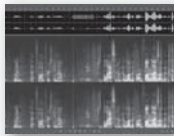
Ένθετες συνθέσεις	287
Κίνηση του φόντου	290
Κίνηση αδιαφάνειας	295
Επαλήθευση ενημερώσεων σε μια ένθετη σύνθεση	297
Κίνηση κειμένου στο After Effects	298
Κίνηση θέσης	298
Παρεμβολή Easy Ease	300
Κατανόηση και εφαρμογή του φλουταρίσματος κίνησης	301
Εφαρμογή φλουτάρισμα κίνησης σε επίπεδα κειμένου	301
Έτοιμες ρυθμίσεις κίνησης στο After Effects	304
Οριστικοποίηση γραφικών κάτω τρίτου	308
Χρήση του Dynamic Link: από το After Effects στο Adobe Premiere Pro	313
Εισαγωγή συνθέσεων του After Effects στο Adobe Premiere Pro	314
Αντικατάσταση κλιπ στη σεκάνς του Adobe Premiere Pro	317
Ενημερώσεις δυναμικής σύνδεσης	323

6 Προχωρημένες τεχνικές στατικών και κινουμένων σχεδίων 326

Αρχή του μαθήματος	328
Εάν ξεκινάτε από εδώ	328
Διατήρηση του πρώτου επεξεργασμένου βίντεο στο Adobe Premiere Pro ..	328
Προσαύξηση του έργου After Effects	330
Έναρξη του εισαγωγικού κινούμενου γραφικού	331
Μετατροπή επιπέδου διανύσματος σε επίπεδο σχήματος	341
Δημιουργία στατικών και κινούμενων μασκών στο After Effects	345
Σχεδίαση μασκών	345
Πώς λειτουργούν οι μάσκες	346
Επεξεργασία μασκών	346
Κίνηση μασκών	347
Δημιουργία προεξοχών 3D στο After Effects	351
Ενεργοποίηση του 3D	352
Εφαρμογή προεξοχών	355
Αλλαγή χρώματος προεξοχής	356
Ολοκλήρωση του εισαγωγικού κειμένου	363
Χρήση του 3D Camera Tracker στο After Effects	369
Εφαρμογή ιχνηλάτησης κάμερας	369
Χρήση καταστάσεων μεταφοράς στο After Effects	374
Προσομοίωση διαρροής χρώματος	374
Προσομοίωση των pixel της τηλεόρασης	377
Προσθήκη και κίνηση εφέ με το After Effects	380
Fractal noise	380
Το εφέ Displacement Map	387
Ορισμός πληρεξούσιου για μια σύνθεση του After Effects	395

<i>Τακτοποίηση.....</i>	400
<i>Προβολή της σύνθεσης After Effects στο Adobe Premiere Pro.....</i>	400
<i>Εξαγωγή καρτέ βίντεο από το Adobe Premiere Pro.....</i>	402
<i>Λίγα λόγια για το Photoshop</i>	405
<i>Η διεπαφή χρήστη του Photoshop</i>	406
<i>Δημιουργία ετικετών.....</i>	407
<i>Άμεση πληροφόρηση 3D στο After Effects με το CINEMA 4D</i>	421
<i>Εισαγωγή αρχείου .c4d.....</i>	422
<i>Η διεπαφή χρήστη του MAXON CINEMA 4D Lite.....</i>	426
<i>Προεπισκόπηση της κίνησης.....</i>	429
<i>Υλικά</i>	431
<i>Τελευταίες πινελιές</i>	433
<i>Κατασκευή νέων υλικών</i>	433
<i>Αντικατάσταση υλικού στο After Effects</i>	438
<i>Επανάληψη σχημάτων.....</i>	440
<i>Αναλογική αιμορραγία.....</i>	447
<i>Απόδοση πληρεξούσιου για την έξοδο.....</i>	452
<i>Προσθήκη εξόδου στο βίντεο.....</i>	454

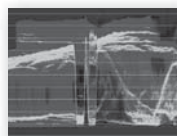
7 Εργασία με ήχο

460


<i>Εισαγωγή.....</i>	462
<i>Εάν ξεκινάτε από εδώ.....</i>	462
<i>Δημιουργία της τελικής σεκάνς στο Adobe Premiere Pro</i>	462
<i>Παρακολούθηση ήχου</i>	464
<i>Τα εργαλεία ήχου στο Adobe Premiere Pro και το Adobe Audition</i>	465
<i>Αλλαγή του χώρου εργασίας στο Adobe Premiere Pro</i>	466
<i>Επαλήθευση των προτιμήσεων.....</i>	468
<i>Προβολή κυματομορφών ήχου.....</i>	469
<i>Άνοιγμα του Audio Mixer.....</i>	470
<i>Εφέ στο Adobe Premiere Pro</i>	472
<i>Επεξεργασία κλιπ ήχου στο Adobe Premiere Pro</i>	476
<i>Αυτοματοποίηση της έντασης του ήχου με keyframe</i>	476
<i>Προσαρμογή της έντασης του ήχου με το Audio Clip Mixer.....</i>	480
<i>Επεξεργασία κλιπ ήχου στο Adobe Audition</i>	482
<i>Έλεγχος κλιπ για σημεία που αποσπούν την προσοχή.....</i>	482
<i>Αποστολή κλιπ ήχου από το Adobe Premiere Pro στο Adobe Audition για τακτοποίηση.....</i>	482
<i>Το Spectral Frequency Display.....</i>	484
<i>Αφαίρεση παροδικών ήχων χρησιμοποιώντας το Spectral Frequency Display.....</i>	485
<i>Αφαίρεση θορύβου παρασκηνίου από τον ήχο σας.....</i>	486
<i>Μείξη και οριστικοποίηση πολλαπλών καναλιών στο Adobe Audition</i>	490

Επεξεργασία καναλιού ήχου στο Adobe Audition	496
Δημιουργία της τελικής μείξης ήχου	499
Αποστολή της τελικής μείξης ήχου ξανά στο Adobe Premiere Pro	499

8 Ολοκλήρωση του έργου σας 504



Εισαγωγή.....	506
Εάν ξεκινάτε από εδώ.....	506
Τα βασικά σημεία της διόρθωσης χρωμάτων.....	508
Χρήση τεχνικών διόρθωσης χρωμάτων στο Adobe Premiere Pro.....	509
Προετοιμασία για διόρθωση χρωμάτων.....	510
Χρήση της κυματομορφής YC Waveform.....	511
Χρήση του εφέ Three-Way Color Corrector	512
Ενοποίηση διορθώσεων χρωμάτων στο υλικό RED	525
Λίγα λόγια για το SpeedGrade	532
Επίπεδα προσαρμογής στο Adobe Premiere Pro.....	533
Lumetri Looks	535
Δημιουργία προσαρμοσμένης εμφάνισης στο Adobe SpeedGrade	537
Εφαρμογή προσαρμοσμένης εμφάνισης στο Adobe Premiere Pro	539

9 Εξαγωγή στο Web και το Creative Cloud 546



Εισαγωγή.....	548
Εάν ξεκινάτε από εδώ.....	548
Τελικός έλεγχος ποιότητας.....	548
Εξαγωγή του τελικού αποτελέσματος με το Adobe Premiere Pro.....	551
Η συμπίεση και άλλοι παράγοντες για την εξαγωγή αρχείων.....	553
Λίγα λόγια για το Adobe Media Encoder	555
Απόδοση κύριων αρχείων.....	555
Αποθήκευση πακέτου έτοιμων ρυθμίσεων.....	559
Κωδικοποίηση βίντεο για το web και κινητές συσκευές	560
Παρουσίαση του Flash Professional.....	565
Δημιουργία διαδραστικών στοιχείων με το Flash Professional	565
Μεταφόρτωση και κοινή χρήση του έργου σας χρησιμοποιώντας το Creative Cloud	568
Μεταφόρτωση του έργου σας στο Creative Cloud	568
Πρωώθηση του έργου σας	571
Σύνδεση του Behance με τα δικτυακά κοινωνικά δίκτυά σας	571
Δημοσίευση εικόνας στο Behance	573