



Adobe® **Premiere® Pro CS5**

ΒΗΜΑ ΠΡΟΣ ΒΗΜΑ

Απόδοση: **Μαίρη Γκλαβά**
Μαθηματικός, MSc Computer Science

 **Εκδόσεις: Μ. Γκιούρδας**
Ζωοδόχου Πηγής 70-74 - Τηλ.: 210 3630219
106 81 Αθήνα, 2011
www.mgiurdas.gr





Τίτλος Πρωτοτύπου:

Adobe® Premiere® Pro CS5 Classroom in a Book

ISBN-13: 978-0-321-70451-1

ISBN-10: 0-321-70451-7

Copyright © 2010 Adobe Systems Incorporated.
345 Park Avenue, San Jose, California 95110-2704, USA



Αποκλειστικότητα για την Ελληνική Γλώσσα

Εκδόσεις: **Μόσχος Γκιούρδας**



Ζωοδόχου Πηγής 70-74 - Τηλ.: 210 3630219

106 81 Αθήνα, 2011

www.mgiurdas.gr

ISBN: 978-960-512-614-8

Επιμέλεια κειμένων: Γιάννης Καρούζος

Desktop Publishing: Λένα Καλαϊτζή, τηλ.: 210 2813066

Εκτύπωση: ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ Γραφικές Τέχνες Α.Ε., τηλ.: 210 3300067

Βιβλιοδεσία: Στάμου Εκδόσεις - Γραφικές Τέχνες ΕΠΕ, Τηλ.: 210 5596790

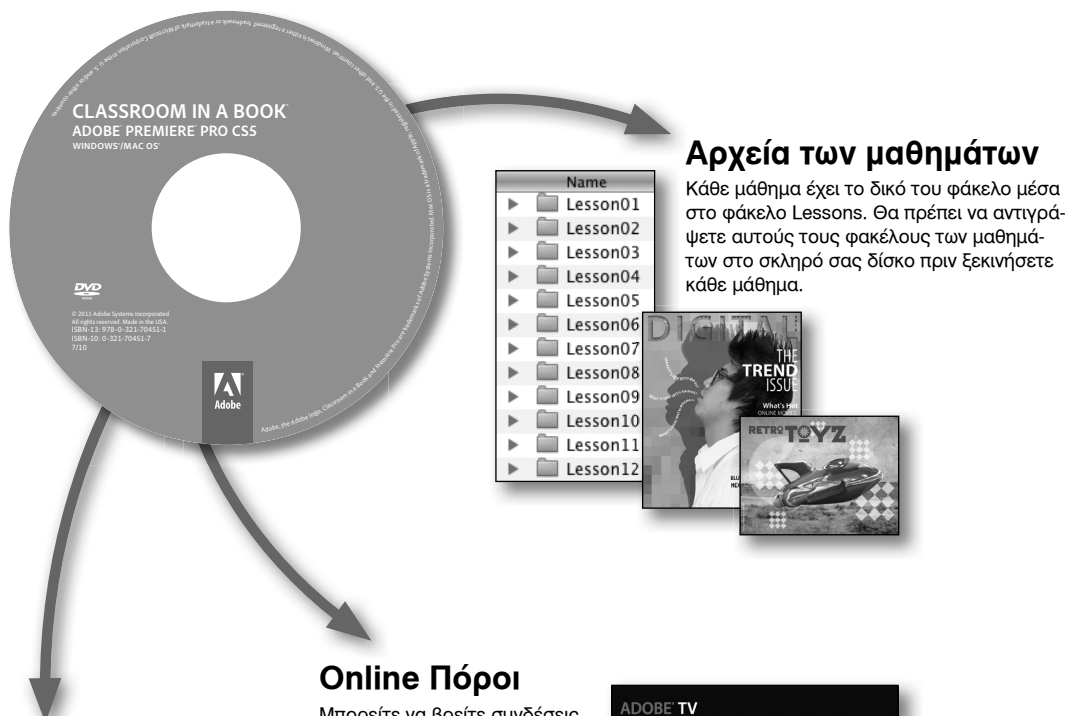
Αναδημοσίευση του βιβλίου σε οποιαδήποτε μορφή, ολόκληρου ή μέρους,
καθώς και των περιεχομένων προγραμμάτων, δεν επιτρέπεται χωρίς
την έγγραφη εξουσιοδότηση του εκδότη.



ΤΙ ΥΠΑΡΧΕΙ ΣΤΟ CD

Εδώ υπάρχει μια επισκόπηση των περιεχομένων του CD αυτού του βιβλίου

Ο δίσκος του βιβλίου αυτού περιλαμβάνει τα αρχεία των μαθημάτων που χρειάζεστε για να ολοκληρώσετε τις ασκήσεις του βιβλίου, καθώς επίσης και άλλα περιεχόμενα που θα σας βοηθήσουν να μάθετε περισσότερα για το Adobe Premiere Pro CS5 και να το χρησιμοποιήσετε με μεγαλύτερη αποτελεσματικότητα και ευκολία. Το παρακάτω διάγραμμα αντιπροσωπεύει τα περιεχόμενα του δίσκου και θα σας βοηθήσει να εντοπίσετε τα αρχεία που χρειάζεστε.



Adobe Press

ADOBE PRESS

Βρείτε πληροφορίες για άλλα βιβλία της Adobe Press, που καλύπτουν το πλήρες φάσμα των προϊόντων της Adobe, στο αρχείο Online Resources.





ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

Εισαγωγή	1
Λίγα λόγια γι' αυτό το βιβλίο	1
Προαπαιτούμενα	2
Εγκατάσταση του Adobe Premiere Pro CS5.....	2
Δοκιμαστική έκδοση του Adobe Premiere Pro CS5	2
Βελτιστοποίηση της απόδοσης	3
Αντιγραφή των αρχείων των μαθημάτων.....	3
Πώς να χρησιμοποιήσετε αυτά τα μαθήματα	4
Πρόσθετοι πόροι.....	4
Πιστοποίηση της Adobe	6
Έλεγχος για ενημερώσεις	6
1 Γνωριμία με το Adobe Premiere Pro CS5	8
	
Τα θέματα που καλύπτονται σε αυτό το μάθημα	8
Νέες Λειτουργίες του Adobe Premiere Pro CS5	10
Μη γραμμική επεξεργασία στο Adobe Premiere Pro CS5.....	11
Παρουσίαση της τυπικής ροής εργασίας του ψηφιακού βίντεο	12
Βελτίωση της ροής εργασίας με λειτουργίες υψηλού επιπέδου	12
Ενσωμάτωση άλλων συστατικών του CS5 στη ροή εργασίας επεξεργασίας.....	13
Ροή εργασίας Adobe CS5 Production Premium	15
Περιήγηση στο χώρο εργασίας του Adobe Premiere Pro.....	15
Η διάταξη του χώρου εργασίας	17
Προσαρμογή του χώρου εργασίας.....	20
2 Επιλογή Ρυθμίσεων, Προσαρμογή Προτιμήσεων και Διαχείριση Πόρων	24
	
Τα θέματα που καλύπτονται σε αυτό το μάθημα	24
Εισαγωγή	26
Επιλογή των ρυθμίσεων του έργου κατά αλληλουχία.....	26





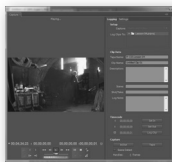
Τρεις τύποι ρυθμίσεων	26
Καθορίζοντας τις ρυθμίσεις του έργου	27
Ρυθμίσεις αλληλουχιών.....	29
Προσαρμογή των προτιμήσεων χρήστη	30
Εισαγωγή πόρων.....	32
Μία πιο πλήρης εξέταση των εικόνων	34
Συμβουλές για τις εικόνες	37
Διαχείριση πολυμέσων στα bin.....	37
Πρόσθετες λειτουργίες των bin.....	40
Έχοντας ανοικτά ταυτόχρονα πολλαπλά bin.....	40
Εύρεση πόρων	41
Εύρεση πόρων με το Media Browser	42

3 Εισαγωγή και Διαχείριση Πολυμέσων Χωρίς Ταινία **44**



Τα θέματα που καλύπτονται σε αυτό το μάθημα	44
Εισαγωγή	46
Ροή εργασίας χωρίς ταινία.....	46
Panasonic P2	46
Sony XDCAM	47
AVCHD	48
Ψηφιακές στατικές κάμερες που κάνουν λήψεις βίντεο υψηλής ευκρίνειας ...	49
Χρήση του Media Browser	49
Εισαγωγή πολυμέσων XDCAM.....	50
Εισαγωγή πολυμέσων P2	53
Δομή φακέλων P2	53
Εισαγωγή πολυμέσων AVCHD	54
Μίξη μορφών πολυμέσων.....	55

4 Λήψη εξαιρετικών βίντεο και μεταφορά τους στον υπολογιστή **58**



Τα θέματα που καλύπτονται σε αυτό το μάθημα	58
Εισαγωγή	60
Συμβουλές για την λήψη εξαιρετικών βίντεο	60
Τραβήξτε ένα πλάνο κλεισίματος.....	61
Τραβήξτε ένα πλάνο "εδραίωσης".....	61
Τραβήξτε άφθονα βίντεο	61





vi Πίνακας περιεχομένων

Τηρήστε τον κανόνα των τρίτων	61
Διατηρήστε τις λήψεις σας σταθερές	62
Ακολουθήστε τη δράση	62
Χρησιμοποιήστε κινούμενες λήψεις	62
Βρείτε ασυνήθιστες γωνίες λήψης	63
Στρίψτε την κάμερα προς τα εμπρός ή προς τα πίσω	63
Τραβήξτε ευρυγώνιες και κοντινές λήψεις	63
Εναρμονίστε τα πλάνα με την αντίστοιχη δράση	63
Τραβήξτε αλληλουχίες πλάνων	63
Αποφύγετε τις γρήγορες μετατοπίσεις και τα ξαφνικά ζουμ	64
Τραβήξτε πλάνα διακοπής της δράσης	64
Χρησιμοποιήστε φώτα	65
Χρησιμοποιήστε καλούς ήχους	65
Ηχογραφήστε άφθονο φυσικό ήχο	65
Προγραμματίστε τις λήψεις σας	66
Μεταφορά βίντεο σε υπολογιστή	66
Τρία σενάρια μεταφοράς βίντεο DV/HdV	67
Μεταφορά σε υπολογιστή μιας ολόκληρης ταινίας DV	67
Μαζική μεταφορά υλικού και ανίχνευση σκηνών	70
Χρήση μιας σύμβασης ονομασίας των κλιπ	71
Χρήση της λειτουργίας ανίχνευσης σκηνών	73
Χειροκίνητη μεταφορά αναλογικού βίντεο	74
Μεταφορά βίντεο HDV και HD	74

5 Δημιουργία Βίντεο με Μοντάρισμα Πλάνων 76



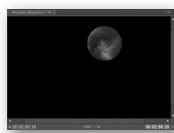
Τα θέματα που καλύπτονται σε αυτό το μάθημα	76
Εισαγωγή	78
Χρήση ενός πλάνου σεναρίου για την δημιουργία ενός προκαταρκτικού μοντάζ	78
Οργάνωση του πλάνου σεναρίου	80
Αυτοματοποιημένη μετατροπή του πλάνου σεναρίου σε αλληλουχία	80
Επεξεργασία κλιπ στην Λωρίδα χρόνου	82
Κοπή ενός κλιπ	82
Χρησιμοποιώντας το εργαλείο Ripple Delete	85
Μετακινώντας κλιπ προς την, από την και μέσα στην Λωρίδα χρόνου	86





Χρήση του δείκτη τρέχοντος χρόνου για καθιέρωση ενός σημείου επεξεργασίας	87
Προσθήκη κλιπ στην Λωρίδα χρόνου με το Source Monitor	88
Εργαζόμενοι με τα εργαλεία επεξεργασίας του Source Monitor	90
Περισσότερη πρακτική	91
Ρύθμιση κλιπ στην παλέτα Trim	92
Χρησιμοποιώντας άλλα εργαλεία επεξεργασίας	93

6 Προσθήκη Εφέ Εναλλαγής σε Βίντεο 96



Τα θέματα που καλύπτονται σε αυτό το μάθημα	96
Εισαγωγή	98
Χρήση εφέ εναλλαγής με περιορισμούς	98
Προσθήκη παιχνιδιάρικης διάθεσης	99
Προσθήκη οπτικού ενδιαφέροντος	99
Δοκιμάζοντας μερικά εφέ εναλλαγής καρτέ	99
Αλλαγές εμφάνισης μιας αλληλουχίας	103
Αλλάζοντας παραμέτρους στην παλέτα Effect Controls	104
Χρησιμοποιώντας την κατάσταση A/B για τη βελτίωση ενός εφέ εναλλαγής....	106
Εργαζόμενοι με τη λειτουργία A/B της παλέτας Effect Controls	106
Αντιμετωπίζοντας το πρόβλημα των ανεπαρκών (ή ανύπαρκτων) αρχικών ή τελικών διαχειριστικών καρτέ	109
Εφαρμογή εφέ εναλλαγής σε πολλαπλά κλιπ ταυτόχρονα	110
Προσθήκη εφέ εναλλαγής ήχου	111

7 Δημιουργία Δυναμικών Τίτλων 114



Τα θέματα που καλύπτονται σε αυτό το μάθημα	114
Εισαγωγή	116
Εμπλουτισμός του έργου σας με τίτλους	116
Αλλαγή των παραμέτρων του κειμένου	117
Δημιουργία κειμένου εκ του μηδενός	121
Τοποθέτηση κειμένου σε μία διαδρομή	125
Δημιουργία σχημάτων	127
Στοίχιση σχημάτων	130
Δημιουργία κυλιόμενου και συρόμενου κειμένου	132
Προσθήκη εφέ κειμένου: λάμπεις, περιγράμματα, σκιές και γεμίσματα	134
Πειραματιστείτε με τα εφέ	137



8 Εφαρμογή Εξειδικευμένων Εργαλείων Επεξεργασίας/Μοντάζ 140



Τα θέματα που καλύπτονται σε αυτό το μάθημα	140
Εισαγωγή	142
Εργαλεία επεξεργασίας/μοντάζ για εξοικονόμηση χρόνου	142
Επεξεργασία/μοντάζ με τα εργαλεία Rolling, Slide και Slip Edit.....	144
Χρήση των κουμπιών Lift και Extract του Program Monitor	146
Αντικατάσταση κλιπ και αντικατάσταση υλικού	148
Χρήση της λειτουργίας Replace Clip.....	148
Χρήση της λειτουργίας Replace Footage	149
Χρήση των λειτουργιών Sync Lock και Track Lock	150
Χρήση της λειτουργίας Sync Lock.....	150
Χρήση της λειτουργίας Track Lock.....	150
Εύρεση κενών στη λωρίδα χρόνου	151
Επεξεργασία με σημεία Αρχής και Τέλους γύρω από ένα κλιπ.....	152
Δημιουργία υπο-κλιπ από το Source Monitor	154
Επεξεργασία υλικού από πολλαπλές κάμερες	154
Δημιουργία της αρχικής αλληλουχίας σε λήψεις από πολλαπλές κάμερες ...	155
Εναλλαγή μεταξύ λήψεων από πολλαπλές κάμερες	158
Οριστικοποίηση της επεξεργασίας των λήψεων από πολλαπλές κάμερες	160
Αλλαγή μιας επεξεργασίας στην Λωρίδα χρόνου	160
Συμβουλές για λήψεις από πολλαπλές κάμερες	160

9 Προσθήκη Εφέ Βίντεο 162



Τα θέματα που καλύπτονται σε αυτό το μάθημα	162
Εισαγωγή	164
Ένα δείγμα μερικών απλών εφέ βίντεο	165
Εφαρμογή εφέ σε πολλαπλά κλιπ.....	169
Προσθήκη εφέ με χρήση καρτέ-κλειδιών	169
Επιπλέον δυνατότητες: συνδυασμός εφέ	173
Προσθήκη παρεμβολής και ταχύτητα σε καρτέ-κλειδιά.....	173
Ένα επιπλέον θέμα σχετικά με την ταχύτητα/παρεμβολή.....	178
Προσθήκη εφέ φωτισμού.....	178
Δημιουργία προσαρμοσμένων preset.....	180



10 Εφαρμογή Κίνησης σε Κλιπ 184



Τα θέματα που καλύπτονται σε αυτό το μάθημα	184
Εισαγωγή	186
Εφαρμογή του εφέ Motion σε κλιπ	186
Εξέταση των ρυθμίσεων του εφέ Motion	187
Αλλαγή του μεγέθους ενός κλιπ και προσθήκη περιστροφής	191
Προσθήκη περιστροφής και αλλαγή του σημείου αγκύρωσης	193
Χρήση παρεμβολής σε καρέ-κλειδιά	194
Δημιουργία μιας "εικόνας μέσα σε εικόνα"	196
Βελτίωση της κίνησης με σκιές και λοξοτομές	197
Προσθήκη μιας πίπτουσας σκιάς	199
Χρήση άλλων εφέ κίνησης: Transform, Basic 3D και Camera View	200
Transform	200
Basic 3D και Camera View	201

11 Έλεγχος του Χρόνου 204



Τα θέματα που καλύπτονται σε αυτό το μάθημα	204
Εισαγωγή	206
Τεχνικές αργής κίνησης και αντίστροφης κίνησης	206
Επιτάχυνση ενός κλιπ	207
Αλλαγή ταχύτητας με το εργαλείο Rate Stretch	208
Μεταβλητές αλλαγές του χρόνου με επαναπροσδιορισμό του χρόνου	209
Εφαρμογή της λειτουργίας time remapping με μεταβολές στην ταχύτητα	211
Χρήση της λειτουργίας time remapping με αντίστροφη κίνηση	211
Εφαρμογή διαδοχικών εφέ στην Λωρίδα χρόνου αλλάζοντας τον χρόνο	212
Αλλαγή της ταχύτητας πολλαπλών κλιπ ταυτόχρονα	213
Αλλαγή της διάρκειας πολλαπλών στατικών εικόνων ταυτόχρονα	214

12 Απόκτηση και Επεξεργασία Ήχου 216



Τα θέματα που καλύπτονται σε αυτό το μάθημα	216
Εισαγωγή	218
Κάνοντας την σύνδεση	218
Διαμόρφωση ενός χώρου εγγραφής φωνής	219
Εκφώνηση επαγγελματικών αφηγήσεων	219
Δημιουργία ενός ήχου υψηλής ποιότητας στο Adobe Premiere Pro	220



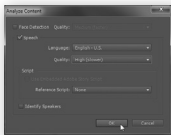
Εξέταση των χαρακτηριστικών του ήχου.....	221
Ρύθμιση της έντασης του ήχου	227
Ρύθμιση του ήχου στην παλέτα Effect Controls.....	229
Ρύθμιση του "κέρδους" του ήχου.....	231
Μοντάζ ήχου με την τεχνική J-cut και L-cut.....	233
Προσθήκη ενός κοψίματος L-cut.....	235

13 Βελτίωση και Μείξη του Ήχου σας 238

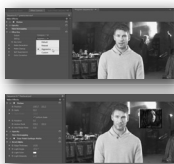


Τα θέματα που καλύπτονται σε αυτό το μάθημα	238
Εισαγωγή	240
Βελτίωση ήχου με εφέ ήχου.....	240
Δοκιμή στερεοφωνικών εφέ ήχου και εφέ 5.1 surround.....	244
Εξετάζοντας ένα ακόμα πρόσθετο VST	246
Επεξεργασία καρέ-κλειδιών χρησιμοποιώντας το μενού των εφέ του κλιπ... ..	246
Εργαζόμενοι με το Audio Mixer	247
Αυτοματοποίηση αλλαγών σε κανάλια ήχου.....	251
Εξαγωγή καναλιών σε submix	251
Ηχογράφηση εκφώνησης.....	253
Δημιουργία μιας μείξης ήχου surround 5.1	254
Διόρθωση, βελτίωση και δημιουργία ήχων στο Adobe Soundbooth	256
Εξάλειψη θορύβου από τον ήχο.....	256
Προσθήκη εφέ ήχου στο Adobe Soundbooth.....	260

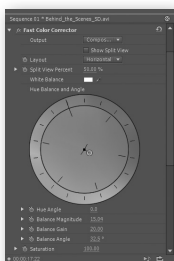
14 Ανάλυση Περιεχομένων 262



Τα θέματα που καλύπτονται σε αυτό το μάθημα	262
Εισαγωγή	264
Μεταγραφή ήχου σε κείμενο.....	264
Βελτίωση της ακρίβειας της ανάλυσης ομιλίας	267
Αναζήτηση στην μεταγραφή για λέξεις-κλειδιά.....	268
Ορισμός σημείων In και Out χρησιμοποιώντας κείμενο ανάλυσης ομιλίας.....	268
Επεξεργασία των μεταδεδομένων.....	269
Εντοπισμός προσώπων σε μια αλληλουχία	270

**15 Εξερεύνηση Τεχνικών Σύνθεσης 272**

Τα θέματα που καλύπτονται σε αυτό το μάθημα	272
Εισαγωγή	274
Κάνοντας τις συνθέσεις μέρος των έργων σας.....	274
Βιντεοσκόπηση με γνώμονα την σύνθεση.....	275
Εργαζόμενοι με το εφέ Opacity	275
Συνδυασμός επιπέδων με βάση μία κατάσταση ανάμειξης	277
Εργαζόμενοι με διαφάνειες του καναλιού alpha.....	278
Χρησιμοποιώντας εφέ βίντεο που δουλεύουν με γραφικά που έχουν alpha κανάλια.....	279
Διόρθωση μιας πράσινης οθόνης χρησιμοποιώντας color key με Ultra Key... ..	280
Χρήση του εφέ Ultra Key	281
Χρήση κλειδιών μάσκας	283
Μάσκες που χρησιμοποιούν γραφικά ή άλλα κλιπ.....	286
Χρησιμοποιώντας το εφέ Track Matte Key	287
Δημιουργία μιας κινούμενης μάσκας	287

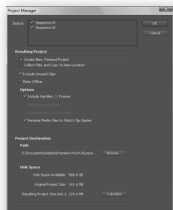
16 Χρώμα, Ένθετες Αλληλουχίες και Συντομεύσεις 290

Τα θέματα που καλύπτονται σε αυτό το μάθημα	290
Εισαγωγή	292
Μία επισκόπηση των προσανατολισμένων στο χρώμα εφέ	292
Εφέ χρωμάτων	293
Αφαίρεση ή αντικατάσταση χρώματος	293
Διόρθωση χρωμάτων.....	293
Τεχνικά εφέ χρωμάτων	294
Ρύθμιση και βελτίωση χρωμάτων.....	294
Το εφέ Leave Color	294
Το εφέ Change to Color.....	295
Διόρθωση χρωμάτων.....	296
Το εφέ Color Balance (RGB).....	296
Το εφέ Auto Color	297
Το εφέ Fast Color Corrector.....	298
Χρήση ένθετων αλληλουχιών	300
Πολλαπλές χρήσεις για ένθετες αλληλουχίες	300
Ένθεση ενός βίντεο σε μία εφημερίδα.....	300



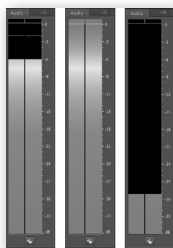
Ένθεση κλιπ	302
Εξοικείωση με τις συνιστώμενες συντομεύσεις πληκτρολογίου	303
Αλλαγή μιας συντόμευσης	304
Οι πιο συχνά χρησιμοποιούμενες συντομεύσεις πληκτρολογίου	306

17 Διαχείριση των Έργων σας 310



Τα θέματα που καλύπτονται σε αυτό το μάθημα	310
Εισαγωγή	312
Επισκόπηση του μενού Project	312
Κάνοντας ένα κλιπ offline	315
Χρήση του Project Manager	316
Εργασία με ένα συμπυκνόμενο έργο	317
Συλλογή αρχείων και αντιγραφή τους σε μία νέα θέση	317
Τελικά βήματα στην διαχείριση ενός έργου	317
Εισαγωγή έργων ή αλληλουχιών	318

18 Εξερεύνηση του Adobe OnLocation CS5 320



Τα θέματα που καλύπτονται σε αυτό το μάθημα	320
Εισαγωγή	322
Διαμόρφωση του Adobe OnLocation	322
Καλιμπράρισμα της κάμερας με το Camera Setup Assistant	324
Διαμόρφωση των καρτέρας	324
Διαμόρφωση της εστίασής σας	325
Διαμόρφωση της ίριδας/έκθεσης	325
Διαμόρφωση της ισορροπίας του λευκού	326
Εγγραφή ζωντανού βίντεο	326
Εγγραφή βίντεο σε μια λίστα λήψεων	327
Ανάλυση βίντεο με το Adobe OnLocation	328
Το Waveform Monitor	328
Ανάλυση χρωμάτων με το Vectorscope	330
Ανάλυση ήχου με το Adobe OnLocation	331
Εισαγωγή κλιπ που δεν έχουν βιντεοσκοπηθεί με το Adobe OnLocation	331
Εισαγωγή κλιπ του OnLocation με το Adobe Premiere Pro Media Browser	334



19 Χρήση του Photoshop και του After Effects για την βελτίωση των βίντεο έργων σας 336



Τα θέματα που καλύπτονται σε αυτό το μάθημα	336
Εισαγωγή	338
Εξερεύνηση του πακέτου εφαρμογών Creative Suite 5 Production Premium...	338
Εισαγωγή αρχείων του Photoshop ως αλληλουχίες	339
Αναδημιουργία της κίνησης lower third.....	341
Χρήση του Dynamic Link με το After Effects.....	343
Σύνοψη των δυνατοτήτων του After Effects.....	343
Εξετάζοντας τον χώρο εργασίας του Adobe After Effects	343
Κάνοντας κινούμενο το γραφικό lower third.....	345
Εισαγωγή ενός έργου από το Adobe After Effects στο Adobe Premiere Pro χρησιμοποιώντας το Adobe Dynamic Link	347
Επεξεργασία μιας υπάρχουσας δυναμικά συνδεδεμένης κίνησης	348
Αντικατάσταση ενός κλιπ με μία σύνθεση του After Effects.....	349

20 Εξαγωγή καρτέ, κλιπ και αλληλουχιών 352



Τα θέματα που καλύπτονται σε αυτό το μάθημα	352
Εισαγωγή	354
Επισκόπηση των επιλογών εξαγωγής.....	354
Ελέγχοντας τις επιλογές εξαγωγής	355
Εγγραφή σε βιντεοκασέτα.....	356
Εγγραφή σε μια αναλογική συσκευή εγγραφής χωρίς έλεγχο της συσκευής ...	357
Εξαγωγή μεμονωμένων καρτέ	358
Εξαγωγή ενός καρτέ μέσω της λειτουργίας Export Frame.....	358
Χρήση του παραθύρου διαλόγου Export Settings.....	359
Εργαζόμενοι με το Adobe Media Encoder	362
Συνοπτική παρουσίαση των διαφόρων μορφών αρχείων	364
Χρησιμοποιώντας τις διάφορες μορφές αρχείων	366
Εξαγωγή σε φορητές συσκευές	367
Εξαγωγή για το Final Cut Pro	369
Εργαζόμενοι με λίστες αποφάσεων μοντάζ	370



21 Δημιουργία DVD με το Adobe Encore CS5 374



Τα θέματα που καλύπτονται σε αυτό το μάθημα	374
Εισαγωγή	376
Επισκόπηση της διαδικασίας δημιουργίας DVD στο Adobe Premiere Pro.....	376
Προσθήκη σημαδιών κεφαλαίων του Adobe Encore στην Λωρίδα χρόνου.....	378
Δημιουργία ενός DVD αυτόματης αναπαραγωγής.....	379
Δημιουργία ενός μενού στο DVD.....	382
Προεπισκόπηση του DVD	384
Δημιουργία ενός Δίσκου Blu-ray	385
Εξαγωγή έργων DVD στο Flash	385

Ευρετήριο 388