

Περιεχόμενα

Εισαγωγή	1
ΜΕΡΟΣ Ι Εισαγωγή	5
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1 Κάμερα και Συμβουλές Λήψης	7
Ο Εξοπλισμός σας: Επιλογή Κάμερας	8
Ψηφιακό Βίντεο	8
Συμβουλές για την Επιλογή Κάμερας	10
Παλιές Αναλογικές Κάμερες	12
Συμβουλές Λήψης Βίντεο	12
Ρύθμιση του Κώδικα Χρόνου στις Κασέτες Ψηφιακού Βίντεο	13
Ακολουθήστε τον “Κανόνα των Τρίτων”	13
Να Κάνετε Λήψη Τελικών Πλάνων	14
Λήψη Γενικών Πλάνων	15
Κρατήστε τα Πλάνα σας Σταθερά – Χρησιμοποιήστε Τρίποδα	15
Αφήστε την Κάμερα να Παρακολουθήσει τη Δράση	16
Χρησιμοποιήστε Κινούμενα Πλάνα για να Παρακολουθείτε τη Δράση	16
Δοκιμάστε Ασυνήθιστες Γωνίες	17
Να Πλησιάζετε Αντικείμενα ή να Απομακρύνετε από Αυτά.	17
Μακρινά και Κοντινά Πλάνα για Περισσότερο Ενδιαφέρον	17
Συνδυάστε τη Δράση Από Πολλαπλές Λήψεις	18
Τραβήξτε Πλάνα που σας Βοηθούν να Δηγηθείτε μία Ιστορία	18
Αποφύγετε τις Γρήγορες Μετατοπίσεις και τα Ζουμ “Έλξης”	18
Να Θυμάστε να Τραβάτε Πλάνα Διακοπής Δράσης για να Αποφεύγετε Απότομες Αλλαγές	19
Βεβαιωθείτε ότι δεν Αλλάζετε “Επίπεδο”	19
Να Καταγράφετε Πολλούς Φυσικούς Ήχους	23
Χρησιμοποιήστε Προβολείς για να Κάνετε το Έργο σας Λαμπερό	23
Προγραμματίστε τις Λήψεις σας	24
Περίληψη	24
Εργασίες	24
Ε&Α	24
Ερωτήσεις	25
Απαντήσεις	25
Κεφάλαιο 2 Εγκατάσταση του Premiere	27
Αλλαγή Πορείας	28
Ρύθμιση του Υλικού για Εγγραφή Βίντεο	28
Οι Λειτουργίες της Κάρτας Εγγραφής Βίντεο	29
Σύνδεση του Camcorder και Μίας ή Περισσότερων Οθονών	31
Εκκίνηση του Premiere Για Πρώτη Φορά: Α/Β, Ναι ή Όχι;	32
Επιλογή των Ρυθμίσεων του Έργου σας	36

Οι Εύκολες Επιλογές για το Ψηφιακό Βίντεο	37
Επιλογή των πιο Δύσκολων Ρυθμίσεων για Έργα Αναλογικού Βίντεο	38
Έλεγχος των Γενικών Ρυθμίσεων	39
Timebase	40
Frame Rate	41
Time Display	41
Μία Γρήγορη Περιήγηση στο Χώρο Εργασίας σας	44
Περλήψη	45
Εργασίες	45
E&A	45
Ερωτήσεις	46
Απαντήσεις	46
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3 Εγγραφή Βίντεο και Επιλογή Σκηνών	47
Εγγραφή Βίντεο	48
Premiere: Ένα μη Γραμμικό Πρόγραμμα Επεξεργασίας	48
Περιήγηση του Χώρου για Επεξεργασία Βίντεο	50
To Timeline	50
Οθόνες	52
Παράθυρο Project	52
Παλέτες Transition, Video και Audio	53
Navigator, History και Info	54
Οργάνωση του Χώρου Εργασίας	54
Προετοιμασία για Εγγραφή Βίντεο	55
Καταγραφή και Μεταφορά των Κλιπ	58
Αυτοματοποίηση της Μεταφοράς Βίντεο – Μαζική Εγγραφή Βίντεο	62
Επιλογή Κομματιών Ήχου	63
Ψάχνοντας τους Κατάλληλους Φυσικούς Ήχους	63
Καταγραφή Ταινιών και Χρήση Ομοιόμορφων Κανόνων Ονομασίας	64
Ολοκλήρωση της Διαδικασίας Μαζικής Εγγραφής	65
Αναλογική Εγγραφή Ταινιών με μη Αυτόματο Τρόπο	66
Περλήψη	69
Εργασίες	69
E&A	70
Ερωτήσεις	70
Απαντήσεις	70
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4 Χρήση του Storyboard και του Timeline για Επεξεργασία Μόνο με Κοπή	73
Διαχείριση του Υλικού σας	74
Εκτέλεση των Κλιπ	78
Οργάνωση των Κλιπ	80
Δημιουργία του Πρώτου σας Έργου με το Storyboard	80
Εξερεύνηση του Timeline	85
Χειρισμός των Κλιπ στο Διάγραμμα Ροής Χρόνου	87
Μετακίνηση Ενός Κλιπ	87
Προσθήκη Ενός Κλιπ στο Έργο σας	88

Αφαίρεση Ενός Κλιπ	88
Αλλαγή της Διάρκειας Ενός Κλιπ	88
Κλείνοντας τα Κενά	89
Το Εργαλείο Ripple Edit	89
Τα Άλλα Εργαλεία Επεξεργασίας	90
Μια Επαγγελματική Πινελιά στο Έργο σας	92
Γενικά Πλάνα	92
Πλάνα που Συνδυάζονται	92
Μακρινά και Κοντινά Πλάνα	93
Αλληλουχίες Σκηνών	93
Διαχωριστικά Πλάνα	93
Περιληψη	94
Εργασίες	94
E&A	94
Ερωτήσεις	94
Απαντήσεις	95
Ασκήσεις	95
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5 Προσθήκη Αλλαγών Πλάνων: Από τα Εφέ Dissolve στα Εφέ Zoom	97
Επεξεργασία: Από τους Μηχανικούς στους Καλλιτέχνες	98
Επεξεργασία με τον Παλιό Τρόπο	98
Εφέ Αλλαγής Πλάνου με Μέτρο	99
Προσθήκη Μερικών Απλών Εφέ Αλλαγής Πλάνου σε Ένα Έργο	101
Δοκιμή Επιπλέον Επιλογών για τα Εφέ Αλλαγής Πλάνων	103
Δοκιμή Μερικών Ειδικών Επιλογών	106
Επίλυση Τεχνικών Προβλημάτων στις Αλλαγές Πλάνων	108
Προσθήκη Αλλαγών Πλάνου στο Δικό σας Έργο	113
Περιληψη	121
Εργασίες	122
E&A	122
Ερωτήσεις	122
Απαντήσεις	122
Ασκήσεις	123
ΜΕΡΟΣ II Βελτίωση του Βίντεο	125
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6 Συμβουλές Δημιουργίας Σεναρίων, Συγγραφής και Παραγωγής Βίντεο	127
Δημιουργία του Κατάλληλου Σεναρίου	128
Συμβουλές για τη Δημιουργία του Σεναρίου	129
Η Λίστα Καθηκόντων για ένα Σενάριο, από τον Bob Dotson	130
Δημιουργήστε Απλές και Σύντομες Ιστορίες	131
Συγγραφή σε “Ενεργητική Φωνή”	131
Συμβουλές Συγγραφής από τον Mackie Morris	133
Οι Δώδεκα Χρυσοί Κανόνες του Καλού Συγγραφέα	134

Αφήγηση μιας Ιστορίας με Βίντεο	135
Συμβουλές Συγγραφής Σεναρίου από τον Stephen Black και τον Henry Stern	135
Απελευθέρωση της Δημιουργικότητας	138
Προχωρώντας στα Φιλμ	138
Οι Συμβουλές του Charly Steinberger για Επίδοξους Δημιουργούς Ταινιών	139
Ο Χώρος της Παραγωγής Βίντεο	140
Οι Συμβουλές του Sam Prigg για τη Δημιουργία μίας Εταιρείας Παραγωγής Βίντεο	140
Η Παραγωγή του Βίντεο	143
Συμβουλές Κάλυψης Γεγονότων από τον Joe Walsh	144
Περίληψη	146
Εργασίες	146
Ασκήσεις	146
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 7 Προσθήκη Ήχου	149
Επιλογή του Κατάλληλου Μικρόφωνου για την Εργασία σας	150
Μικρόφωνο Χειρός	151
Μικρόφωνο “Ψείρα”	152
Μικρόφωνο με Βραχίονα	152
Μικρόφωνα για Επίπεδες Επιφάνειες	153
Ασύρματα Συστήματα	153
Σύνδεση Μικροφώνων με την Κάμερά σας	153
Δημιουργία μιας Απλής και Οικονομικής Περιοχής Εγγραφής Ήχου	156
Προσθήκη Δυνατής Αφήγησης	157
Επεξεργασία Ήχου με το Premiere	158
Επεξεργασία Δύο Κλιπ Ήχου	163
Cross-fade σε Κλιπ Ήχου Που Συνδέονται με Βίντεο	164
Επεξεργασία Ήχου στο Στυλ των Ειδήσεων	167
Επεξεργασία στο Στυλ των Ειδήσεων: Χρήση J-Cut και L-Cut	170
Χρήση του Audio Mixer	171
Ειδικά Εφέ Ήχου και Μουσικής	173
Περίληψη	173
Εργασίες	174
E&A	174
Ερωτήσεις	174
Απαντήσεις	175
Ασκήσεις	175
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 8 Χειρισμός Κειμένου με το Title Designer	177
Χρήση Υπερθέσεων για να Διηγηθείτε Καλύτερα την Ιστορία σας	178
Περιήγηση στο Νέο Title Designer της Adobe	178
Δημιουργία Κειμένου	180
Εργασία με το Object Style	184
Ρύθμιση Ιδιοτήτων	184

Προσθήκη Γεμίματος στο Κείμενο	185
Χρήση Γεμισμάτων	187
Αλλαγή της Αδιαφάνειας/ Διαφάνειας	189
Δημιουργία Σκιάσεων	190
Προσθήκη Περιγραμμάτων σε Κείμενο και σε Αντικείμενα	192
Δημιουργία και Αποθήκευση του Κειμένου σας	193
Προσθήκη Κίνησης στο Κείμενό σας – Κυλιόμενοι και Συρόμενοι Ήχοι	195
Δημιουργία Συρόμενου Κειμένου	196
Χρήση του Title Designer για Δημιουργία Απλών Γραφικών	196
Περίληψη	198
Εργασίες	198
E&A	198
Ερωτήσεις	199
Απαντήσεις	199
Ασκήσεις	199
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 9 Ειδικές Τεχνικές Επεξεργασίας και Εργαλεία του Χώρου Εργασίας	201
Αντίστροφη Εκτέλεση Κλιπ, Αλλαγή Ταχύτητας και Πάγωμα Καρέ	202
Αντίστροφη Εκτέλεση Κλιπ	202
Αλλαγή Ταχύτητας	203
Προσθήκη Σταθερών Καρέ	204
Επεξεργασία με τα Εργαλεία Rolling, Slide, Slip	207
Μοντάζ με Αντικατάσταση	207
Το Εργαλείο Slide Edit	208
Επεξεργασία με το Εργαλείο Slip	210
Δημιουργία Ειδικών Αλλαγών Πλάνου	211
Το Εφέ Αλλαγής Πλάνου Image Mask	211
Δημιουργία Εφέ Αλλαγής Πλάνου Gradient Wipe	213
Δημιουργία Εφέ Αλλαγής Πλάνων QuickTime	214
Προσθήκη Μουσικής Από CD ή Από SmartSound Quicktracks	218
Χρήση των Quicktracks	218
Ορισμός Δεικτών στο Διάγραμμα Ροής Χρόνου και Δημιουργία ενός Αυτόματου Μουσικού Βίντεο	220
Περίληψη	222
Εργασίες	223
E&A	223
Ερωτήσεις	223
Απαντήσεις	223
Ασκήσεις	224
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 10 Προσθήκη Ηχητικών Εφέ	225
Διαχείριση των Εφέ	226
Ρύθμιση του Ήχου: Επισκόπηση των Εφέ Ήχου του Premiere	228
Πειραματιστείτε με Διασκεδαστικά Εφέ Ήχου	234
Επαγγελματικές Μέθοδοι Βελτίωσης του Ήχου με το TC Works	236
Εξερεύνηση του TC Reverb	237

Εξερεύνηση του TC Dynamics	238
Εξερεύνηση του TC EQ	240
Περίληψη	244
Εργασίες	244
E&A	245
Ερωτήσεις	245
Απαντήσεις	245
Ασκήσεις	246
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 11 Δημιουργία Εφέ Βίντεο	247
Εισαγωγή στα Εφέ για το Βίντεο του Premiere	248
Τα Καρέ – Κλειδιά: Αλλαγή των Εφέ με το Χρόνο	253
Καρέ Κλειδιά σε Εφέ Βίντεο	257
Εφαρμογή Κίνησης σε Κλιπ και Αλλαγή του Σχήματός τους	260
Αλλαγή Τιμών στο Παράθυρο Διαλόγου Motion Settings	264
Διάταξη Κινούμενων Κλιπ	268
Περίληψη	268
Εργασίες	268
E&A	268
Ερωτήσεις	269
Απαντήσεις	269
Ασκήσεις	269
ΜΕΡΟΣ III Εξειδικευμένα Εφέ	271
Κεφάλαιο 12 Εφέ Βίντεο Υψηλού Επιπέδου	273
Κατανοώντας Μία Πληθώρα Από Εφέ για Βίντεο	274
Εφέ για Τεχνικές Διορθώσεις	275
Το Αγαπημένο μου Εφέ Τεχνικής Διόρθωσης: Levels	275
Άλλες Τεχνικές Διορθώσεις	277
Εφέ Εμφάνισης Χρώματος	277
Εφέ Εμφάνισης Χρώματος με Ζωγραφική	278
Εφέ Εμφάνισης Χρώματος για Χειρισμό του Χρώματος	279
Εφέ Εμφάνισης Χρώματος για Εναλλαγή Χρώματος	281
Τα Αγαπημένα μου Ειδικά Εφέ Εμφάνισης Χρώματος	286
Διπλά Εφέ για την Εμφάνιση Χρώματος	287
Εφέ Blur/Sharpen	287
Τα Αγαπημένα μου Εφέ Blur/Sharpen	287
Διπλά Εφέ Blur/Sharpen	291
Εφέ Παραμόρφωσης	291
Pinch, Shear, Spherize και ZigZag	291
Lens Distortion, Wave, Bend και Ripple	293
Mirror, Polar Coordinates και Twirl	294
Horizontal Hold και Vertical Hold	295
Bevel Alpha και Bevel Edges	296
Camera View	297
Διπλά Εφέ Distortion	297

Εφέ QuickTime	298
Περήληψη	302
Εργασίες	302
E&A	302
Ερωτήσεις	303
Απαντήσεις	303
Ασκήσεις	304
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 13 Τελειοποίηση των Εφέ με το After Effects	305
Adobe After Effects: Εντυπωσιακά Οπτικά Εφέ	306
Απολαύστε τα Εφέ Βίντεο του After Effects	307
Εφέ Εμφάνισης Χρώματος	307
Χρήση του Blend για Συνδυασμό Δύο Κλιπ	307
Ρύθμιση Χρωμάτων με το Channel Mixer	308
Προσθήκη Εικόνων με Πολλαπλή Δράση με Χρήση του Echo	309
Δημιουργία Περιγραμμάτων Γύρω από Αντικείμενα με το Εφέ Find Edges	310
Προσθέστε Λάμψη στο Έργο σας με το Εφέ Lightning	311
Διαχωρισμός Εικόνων σε Κομμάτια με το Εφέ Mosaic	312
Δώστε στα Κλιπ σας Εμφάνιση Παλιού Βίντεο με Θόρυβο	312
Δώστε Φως στο Έργο σας με το Εφέ Strobe Light	314
Χρήση ενός Κλιπ για Προσθήκη Τρισδιάστατης Όψης σε Άλλο Κλιπ με Χρήση του Texturize	315
Εφέ για Τρισδιάστατη Εμφάνιση	316
Προσθήκη Αντανάκλασης με το Basic 3D	316
Δώστε στα Γραφικά σας Βάθος με το Εφέ Drop Shadow	317
Παραμόρφωση, Συστροφή και Γύρισμα Κλιπ με το Transform	318
Εφαρμογή Τεχνικών για τις Οποίες Έχουμε Μιλήσει	319
Περήληψη	322
Εργασίες	322
E&A	322
Ερωτήσεις	323
Απαντήσεις	323
Ασκήσεις	323
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 14 Υπέρθωση Μέρος 1: Τοποθέτηση Εικόνων και Κλιπ σε Επίπεδα	325
Πώς να Χρησιμοποιήσετε την Υπέρθωση στα Έργα σας	326
Η Εργασία σας: Λήψη Πλάνων για Υπέρθωση	327
Εργασία με τη Γραμμή Ελέγχου της Αδιαφάνειας	328
Εφαρμογή Κλειδιών	331
Το Κλειδί RGB Difference	331
Το Κλειδί Διαφάνειας Chroma	334
Το Κλειδί Luminance	336
Τα Κλειδιά Multiply και Screen	338
Τα Κλειδιά Blue Screen και Green Screen	340
Το Κλειδί Non-Red	342

Περίληψη	343
Εργασίες	344
E&A	344
Ερωτήσεις	344
Απαντήσεις	344
Ασκήσεις.....	345
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 15 Υπέρθωση Μέρος 2: Κανάλια Αλφα και Μάσκες	347
Εργασία με τις Διαφάνειες Καναλιού Αλφα	348
Η Διαφάνεια Alpha Channel και 12 Εφέ Βίντεο του Premiere	352
Εφέ Βίντεο με Κανάλια Αλφα	352
Εφέ Κατάλληλα για Γραφικά με Κανάλια Αλφα	357
Δημιουργία και Εργασία με Μάσκες	364
Τα Βασικά για τις Μάσκες	364
Πώς να Κινήσετε μία Μάσκα Χρησιμοποιώντας το Track Matte	366
Χρήση της Μάσκας Split-Screen	367
Οι Μάσκες Διαφοράς	369
To Garbage Matte	371
Περίληψη	371
Εργασίες	372
E&A	372
Ερωτήσεις	372
Απαντήσεις	372
Ασκήσεις.....	373
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 16 Συμβουλές, Τεχνάσματα και Τεχνικές: Μέρος 1	375
Πώς να Τονίσετε ένα Τμήμα του Κλιπ σας	376
Παρακολουθήστε τη Δράση με Κινούμενες Μάσκες	380
Πώς να Κρύψετε την Ταυτότητα Κάποιου	384
Τα Εικονικά Κλιπ	385
Χρήση Εικονικών Κλιπ για Βελτίωση Δύο Ειδικών Εφέ	388
Ρύθμιση Κλειδιών με Ένα Εικονικό Κλιπ	392
Διαιρεμένες Οθόνες για Κινούμενα Κατοπτρικά Εφέ	394
Κατοπτρικό Εφέ Garbage Matte με Διαιρεμένη Οθόνη	395
Κατοπτρικό Εφέ Διαιρεμένης Οθόνης με Μάσκα Εικόνας	396
Κατοπτρικό Εφέ Διαιρεμένης Οθόνης με Κίνηση	397
Περίληψη	403
Εργασίες	403
E&A	403
Ερωτήσεις	403
Απαντήσεις	404
Ασκήσεις.....	404
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 17 Συμβουλές, Τεχνάσματα και Τεχνικές: Μέρος 2	405
Χρήση Συντομεύσεων Πληκτρολογίου για Απλοποίηση του Μοντάζ	406
Εργαλειοθήκη του Διαγράμματος Ροής Χρόνου	406
Συντομεύσεις της Γραμμής της Περιοχής Εργασίας	407

Άλλες Συντομεύσεις Πληκτρολογίου για το Διάγραμμα Ροής Χρόνου	408
Εφαρμογή Συμβουλών Παραγωγικότητας για πιο Γρήγορο Μοντάζ και για Επίλυση Μικρών Προβλημάτων	410
Το Κουμπί Overlay για Διαχωριστικά	410
Ορισμός Καρέ Κλειδιών Αρχής και Τέλους	412
Τρεις Συμβουλές για Βελτιωμένες Επιδόσεις	413
Απόδοση Εικονικών Κλιπ και Αποθήκευσή τους	413
Αποθήκευση Bin για Μελλοντική Χρήση	414
Χρήση Κλιπ με Χαμηλή Ανάλυση	415
Περισσότεροι Κωδικοί Χρωμάτων	418
Τι να Κάνετε αν το Premiere Συμπεριφέρεται Παράξενα	418
Διασκεδαστικά και Γρήγορα Τεχνάσματα Επεξεργασίας	419
Χρησιμοποιήστε το Εργαλείο Razor για να Δημιουργήσετε μία Σειρά από Εφέ στο Ίδιο Κλιπ	419
Χρησιμοποιήστε το Εργαλείο Razor για Αλλαγή Από Κανονική Σε Γρήγορη ή Αργή Κίνηση	420
Χρήση του Title Designer για Προσθήκη Χρώματος	420
Προσθήκη Πίπτουσας Σκιάς σε Κλιπ με Κίνηση	421
Δημιουργία Κινούμενου Κειμένου	424
Μετατόπιση και Ζουμ Μεγέθυνσης σε Ακίνητες Εικόνες	426
Μείωση του Θορύβου σε Κλιπ με Χαμηλό Φωτισμό	429
Χρησιμοποιήστε το Πλάνο Σεναρίου για να Δημιουργήσετε μία Σειρά Διαφανειών	429
Περίληψη	430
Εργασίες	430
E&A	430
Ερωτήσεις	431
Απαντήσεις	431
Ασκήσεις	431

ΜΕΡΟΣ IV Εργασία με Άλλα Προϊόντα της Adobe και Εξαγωγή των Βίντεο 433

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 18 Χρήση Άλλων Προϊόντων της Adobe για Παραγωγή Βίντεο 435

Ξενάγηση στο Photoshop Elements	436
Ανεβαίνοντας στο Photoshop	441
Χρήση του Photoshop στην Παραγωγή Βίντεο – Συμβουλές Ειδικών	444
Καλύψτε Συγκεκριμένες Ανάγκες μιας Παραγωγής Βίντεο με το Adobe Illustrator	453
Συμβουλές Ειδικών για Αρχάριους Χρήστες του Illustrator	455
Περίληψη	459

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 19 Εξαγωγή Καρέ, Κλιπ και Έργων του Premiere: Μέρος 1 461

Print to Video και Export to Tape – Τι Σημαίνουν Όλα Αυτά;	462
Επιλογή μίας Μορφής Εξαγωγής	466
Εξερεύνηση των Επιλογών Εξαγωγής	469
Export Movie Settings – Τμήμα General	469

Export Movie Settings – Τμήμα Video	470
Export Movie Settings – Τμήμα Audio	472
Export Movie Settings – Τμήμα Keyframe and Rendering	474
Export Movie Settings – Τμήμα Special Processing	475
Τέλος, Εξαγωγή του Έργου σας	476
Export to Tape	478
Επιλογή Print to Video	479
Περίληψη	481
Εργασίες	481
E&A	481
Ερωτήσεις	482
Απαντήσεις	482
Ασκήσεις	482
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 20 Εξαγωγή Καρέ, Κλιπ και Έργων του Premiere: Μέρος 2	483
Τα MPEG	484
Το Νέο MPEG Encoder της Adobe	486
Το Περιβάλλον Εργασίας Advanced	491
Προετοιμασία των Έργων σας για Χρήση στο Web	495
Το Πρόσθετο Advanced Windows Media	497
Εναλλακτική Λύση για τη Δημιουργία ενός Αρχείου WMV για ένα Τμήμα του Διαγράμματος Ροής Χρόνου	501
Το Advanced RealMedia Export για Εφαρμογές του Web	502
Ιδιότητες Advanced RealMedia Export	504
Περίληψη	507
Εργασίες	507
E&A	507
Ερωτήσεις	507
Απαντήσεις	508
Ασκήσεις	508
ΜΕΡΟΣ V Δημιουργία DVD	509
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 21 Σχεδιασμός Έργου για DVD και Δημιουργία Μενού	511
Τα DVD στο Τιμόνι των Τεχνολογικών Εξελίξεων	512
Αποφασίστε τι Θέλετε να Πετύχετε – Δομή Μενού	513
Δημιουργία DVD – Αρχική Φάση	517
Δημιουργία Μενού – Εικόνες Φόντου και Κουμπιά	521
Περίληψη	529
Εργασίες	529
E&A	529
Ερωτήσεις	530
Απαντήσεις	530
Ασκήσεις	530

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 22	Δημιουργία DVD	533
	Ρύθμιση της Εικόνας, του Κειμένου και των Χαρακτηριστικών των Μενού ..	534
	Προσθήκη Βίντεο και Στατικών Εικόνων και Αλλαγή των Ιδιοτήτων τους ...	537
	Προσθήκη Βίντεο – Η Πρώτη Εκτέλεση	539
	Προσθήκη Περισσότερων Βίντεο και Στατικών Εικόνων	542
	Σύνδεση Πολυμέσων με Κουμπιά Μενού για να Ρέει το Έργο σας	544
	Αλλαγή Ιδιοτήτων σε Ταινίες, Εικόνες και Μενού	547
	Αλλαγή Ιδιοτήτων σε Ταινίες και Εικόνες	547
	Αλλαγή των Ιδιοτήτων των Μενού	549
	Περίληψη	550
	Εργασίες	550
	E&A	550
	Ερωτήσεις	551
	Απαντήσεις	551
	Ασκήσεις	552
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 23	Βελτιωμένη Δημιουργία DVD	553
	Βελτιώσεις στη Δημιουργία DVD Υψηλής Ποιότητας	554
	Περνώντας στα Προϊόντα Δημιουργίας DVD Μεσαίας Κλίμακας	556
	Τα Καλύτερα Εργαλεία Δημιουργίας DVD	558
	Επαγγελματική Εκτέλεση DVD	562
	Περίληψη	565
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 24	Εγγραφή του DVD	567
	Δοκιμή: Έλεγχος Όλων των Συνδέσεων και της Λογικής Ροής του Έργου	568
	Επιλογή Συσκευών Εγγραφής DVD και Εγγράψιμων Μέσων	570
	Επιλογή Εγγράψιμων Μέσων	572
	Εγγραφή του DVD	573
	Οι Επιπλέον Λειτουργίες των DVDit! SE και PE	577
	Συνεργασία με Εταιρείες Μαζικής Αντιγραφής DVD	580
	Περίληψη	581
	Εργασίες	582
	E&A	582
	Ερωτήσεις	582
	Απαντήσεις	583
	Ασκήσεις	583
	Ευρετήριο	585