

Περιεχόμενα

Ευχαριστίες, XV
Εισαγωγή, XXI

Εισαγωγή

1 Τι Είναι τα Πολυμέσα;	3
Ορισμοί, 5	
Τα CD-ROM και η Λεωφόρος των Πολυμέσων, 7	
Τα CD-ROM και τα Πολυμέσα, 7	
Η Λεωφόρος των Πολυμέσων, 7	
Πού να Χρησιμοποιείτε Πολυμέσα, 9	
Τα Πολυμέσα στις Επιχειρήσεις, 10	
Τα Πολυμέσα στα Σχολεία, 11	
Τα Πολυμέσα στο Σπίτι, 14	
Πολυμέσα σε Δημόσιους Χώρους, 16	
Εικονική Πραγματικότητα, 17	
2 Εισαγωγή στη Δημιουργία Πολυμέσων	21
Τα Στάδια ενός Έργου, 22	
Τι Χρειάζεστε, 23	
Υλικό, 24	
Λογισμικό, 25	
Δημιουργικότητα, 27	
Οργάνωση, 29	
3 Ικανότητες για τα Πολυμέσα	31
Η Ομάδα, 33	
Διευθυντής Έργου, 34	
Σχεδιαστής Πολυμέσων, 36	
Σχεδιαστής Περιβάλλοντος Εργασίας, 38	

- Συγγραφέας, 39
- Ειδικός Βίντεο, 41
- Ειδικός Ήχου, 43
- Προγραμματιστής Πολυμέσων, 44
- Παραγωγός Πολυμέσων για το Web, 46
- Το Άθροισμα των Ρόλων, 47

Λογισμικό και Υλικό για Πολυμέσα

4 Οι πλατφόρμες Παραγωγής Macintosh και Windows 53

- Macintosh Εναντίον Windows, 55
- Η Πλατφόρμα Macintosh, 56
- Η Πλατφόρμα Windows, 58
- Οι Υπολογιστές Macintosh και Windows σε Δίκτυο, 59
- Συνδέσεις, 60
 - SCSI, 62
 - IDE, EIDE, Ultra-IDE, ATA, Ultra-ATA, 64
- Συσκευές Μνήμης και Αποθήκευσης, 65
 - Random Access Memory (RAM), 66
 - Read-Only Memory (ROM), 67
 - Δισκέτες και Σκληροί Δίσκοι, 68
 - Zip, Jaz, Syquest και Συσκευές Οπτικής Αποθήκευσης, 68
 - DVD (Digital Versatile Disc), 69
 - Συσκευές Ανάγνωσης CD-ROM, 71
 - Συσκευές Εγγραφής CD, 71
- Συσκευές Εισαγωγής Δεδομένων, 71
 - Πληκτρολόγια, 72
 - Ποντίκια, 72
 - Trackball, 72
 - Οθόνες Αφής, 72
 - Συσκευές Ανάγνωσης και Κωδικοποίησης Μαγνητικών Καρτών, 74
 - Ταμπλέτες Γραφικών, 74
 - Επιτραπέζιοι Σαρωτές, 74
 - Συσκευές Οπτικής Αναγνώρισης Χαρακτήρων (OCR), 75
 - Απομακρυσμένες Υπέρυθρες Μονάδες, 75
 - Συστήματα Αναγνώρισης Φωνής, 76
 - Ψηφιακές Κάμερες, 77
- Υλικό Εξόδου, 77
 - Συσκευές Ήχου, 77
 - Ενισχυτές και Ηχεία, 78

- Οθόνες, 78
- Συσκευές Βίντεο, 80
- Μηχανήματα Προβολής, 80
- Εκτυπωτές, 81
- Συσκευές Επικοινωνίας, 82
 - Μόντεμ, 82
 - ISDN, 84
 - Καλωδιακά Μόντεμ, 84

5 Βασικά Εργαλεία Λογισμικού

87

- Εργαλεία Επεξεργασίας Κειμένου, 89
- Λογισμικό Οπτικής Αναγνώρισης Χαρακτήρων (OCR), 90
- Εργαλεία Ζωγραφικής και Σχεδίασης, 90
- Δημιουργία 3-D και Εργαλεία Κίνησης, 93
- Εργαλεία Επεξεργασίας Εικόνας, 95
 - Πρόσθετα (Plug-ins), 96
- Εργαλεία Επεξεργασίας Ήχου, 97
- Εργαλεία Κίνησης, Βίντεο και Ψηφιακών Ταινιών, 97
 - Μορφές Βίντεο, 99
 - QuickTime για Windows και Macintosh, 100
 - Το Microsoft Video for Windows, 102
 - Επεξεργαστές Ταινιών, 103
 - Συμπιέζοντας Αρχεία Ταινιών, 104
- Χρήσιμα Βοηθητικά Προγράμματα, 106

6 Άμεση Δημιουργία Πολυμέσων

109

- Δημιουργώντας Συνδέσμους για Αντικείμενα Πολυμέσων, 111
 - AppleEvents, 112
 - DDE και OLE, 113
- Πακέτα Προγραμμάτων, 114
- Επεξεργαστές Κειμένου, 114
 - Word, 115
 - WordPerfect, 116
 - Word Pro, 118
- Λογιστικά Φύλλα, 119
 - Lotus 1-2-3, 119
 - Excel, 119
- Βάσεις Δεδομένων, 121
 - FileMaker Pro, 121
 - Access, 122
- Εργαλεία Παρουσίασης, 123
 - PowerPoint, 124

7 Εργαλεία Δημιουργίας Πολυμέσων**127**

- Είδη Εργαλείων Δημιουργίας Πολυμέσων, 128
 - Το Κατάλληλο Εργαλείο για τη Δουλειά σας, 130
 - Λειτουργίες Επεξεργασίας, 131
 - Λειτουργίες Οργάνωσης, 131
 - Λειτουργίες Προγραμματισμού, 131
 - Λειτουργίες Διαλογικότητας, 133
 - Λειτουργίες Βελτίωσης Επιδόσεων, 133
 - Λειτουργίες Αναπαραγωγής, 133
 - Λειτουργίες Παράδοσης, 134
 - Λειτουργίες για Διαφορετικές Πλατφόρμες, 134
 - Δυνατότητα Αναπαραγωγής στο Internet, 134
- Εργαλεία Δημιουργίας Πολυμέσων Βασισμένα σε Κάρτες ή Σελίδες, 134
- Εργαλεία Δημιουργίας Πολυμέσων Βασισμένα σε Εικονίδια, 138
- Εργαλεία Δημιουργίας Πολυμέσων που Βασίζονται στο Χρόνο, 139
 - Director, 139
- Σημειώσεις για Μετατροπή από Πλατφόρμα σε Πλατφόρμα, 142

**Τα Βασικά Στοιχεία των Πολυμέσων****8 Το Κείμενο****147**

- Η Δύναμη του Νοήματος, 150
- Σχετικά με τις Γραμματοσειρές, 152
 - Κεφαλαία-Πεζά, 153
 - Serif ως προς Sans Serif, 154
- Χρήση Κειμένου στα Πολυμέσα, 155
 - Σχεδιάζοντας με Κείμενο, 156
 - Επιλέγοντας τις Γραμματοσειρές Κειμένου, 156
 - Μενού για Πλοήγηση, 159
 - Διαλογικά Κουμπιά, 160
 - Πεδία για Ανάγνωση, 164
 - HTML Έγγραφα, 165
 - Σύμβολα και Εικονίδια, 166
 - Κινούμενο Κείμενο, 167
- Υπολογιστές και Κείμενο, 168
 - Ο Πόλεμος των Γραμματοσειρών, 169
 - Κατασκευαστές Γραμματοσειρών, 172
 - Διαχείριση των Γραμματοσειρών σας, 173
 - Σύνολα Χαρακτήρων και Αλφάβητα, 174
 - Αντιστοίχιση Κειμένου από Πλατφόρμα σε Πλατφόρμα, 178

- Εργαλεία Επεξεργασίας και Σχεδιασμού Γραμματοσειρών, 184
 - ResEdit, 184
 - Fontographer, 184
- Δημιουργία Όμορφου Κειμένου, 186
- Υπέρ-μέσα και Υπέρ-Κείμενο, 190
 - Η Δύναμη του Υπερκειμένου, 192
 - Χρήση Υπερκειμένου, 194
 - Αναζητώντας Λέξεις, 195
 - Δομές Πολυμέσων, 196
 - Τα Εργαλεία Υπερκειμένου, 197

9 Ο Ήχος

201

- Η Δύναμη του Ήχου, 202
- Ήχοι Πολυμέσων του Συστήματος, 204
- MIDI ως προς Ψηφιακό Ήχο, 205
 - Επιλογή Μεταξύ MIDI και Ψηφιακού Ήχου, 208
- Ο Ψηφιακός Ήχος, 208
 - Προετοιμασία των Αρχείων Ψηφιακού Ήχου, 209
- Δημιουργία Ήχων MIDI, 217
- Μορφές Αρχείων Ήχου, 226
 - Ήχος για το World Wide Web, 227
- Προσθήκη Ήχου στο Έργο Πολυμέσων σας, 231
- Προς τον Επαγγελματικό Ήχο: Το Πρότυπο Red Book, 233
 - Οι Περιορισμοί σε Χώρο, 233
- Συμβουλές Παραγωγής, 235
 - Ηχογράφηση, 235
 - Κρατώντας Αρχείο των Ήχων σας, 236
 - Δοκιμές και Αξιολόγηση, 237
 - Πνευματικά Δικαιώματα, 237

10 Εικόνες

241

- Πριν Αρχίσετε Να Δημιουργείτε, 242
 - Σχεδιάστε την Προσέγγισή Σας, 243
 - Οργανώστε Τα Εργαλεία Σας, 243
 - Πολλαπλές Οθόνες, 244
- Δημιουργία Ακίνητων Εικόνων, 244
 - Bitmap, 246
 - Διανυσματική Σχεδίαση, 255
 - Τρισδιάστατη Σχεδίαση και Εμφάνιση, 258
- Χρώμα, 264
 - Κατανόηση του Φυσικού Φωτός και των Χρωμάτων, 264
 - Χρώματα Υπολογιστών, 266
 - Παλέτες Χρωμάτων, 269

- Μορφές Αρχείων Εικόνων, 272
- Μορφές Macintosh, 273
- Μορφές Windows, 273
- Μορφές και για τις Δύο Πλατφόρμες, 275

11 Κίνηση

277

- Η Δύναμη της Κίνησης, 278
- Αρχές της Κίνησης, 279
 - Τεχνικές Κίνησης, 280
 - Μορφές Αρχείων Κίνησης, 284
- Δημιουργία Κινούμενων Εικόνων, 285
 - Μια Μπάλα που Γυρίζει, 285
 - Μια Μπάλα που Αναπηδάει, 288
 - Δημιουργία μιας Κινούμενης Σκηνής, 291

12 Βίντεο

295

- Χρήση Βίντεο, 297
 - Αναλογικό ως προς Ψηφιακό Βίντεο, 298
 - Δημιουργία Βίντεο Κλιπ, 298
- Πώς Λειτουργεί το Βίντεο, 299
- Πρότυπα Αναμετάδοσης Βίντεο, 302
 - NTSC, 302
 - PAL, 303
 - SECAM, 303
 - HDTV, 303
- Συνδυασμός Υπολογιστών και Τηλεόρασης, 304
 - Συστήματα Video Overlay, 304
 - Διαφορές Ανάμεσα στο Βίντεο του Υπολογιστή και της Τηλεόρασης, 305
 - Δουλεύοντας με Κείμενο και Τίτλους, 308
- Λήψη και Επεξεργασία Βίντεο, 309
- Συμβουλές για Βίντεο, 310
 - Πλατφόρμα Λήψης, 310
 - Φωτισμός, 310
 - Chroma Key ή Blue Screen, 310
 - Σύνθεση, 312
 - Φροντίζοντας τις Ταινίες σας, 313
- Μορφές Εγγραφής, 313
 - S-VHS Video, 313
 - Component (YUV), 313
 - Component Digital, 314
 - Composite Digital, 315

- Αναλύσεις Υλικού για Βίντεο, 315
- Ερασιτεχνικός Εξοπλισμός, 315
- Επεξεργασία με Ερασιτεχνικά VCR, 317
- Ψηφιακό Βίντεο, 318
 - Συμπίεση Βίντεο, 319
 - Βελτιστοποιώντας Αρχεία Βίντεο για CD-ROM, 322

IV Τα Πολυμέσα και το Internet

13 Το Internet και Πώς Δουλεύει 327

- Ιστορία, 329
- Διαδικτύωση, 330
 - Internet Διευθύνσεις, 330
- Συνδέσεις, 335
 - Στενώσεις στο Εύρος Μετάδοσης, 337
- Internet Υπηρεσίες, 340
 - Τύποι MIME, 341
- Το World Wide Web και η HTML, 344
- Δυναμικές Web Σελίδες και XML, 345
- Πολυμέσα στο Web, 347

14 Εργαλεία για το World Wide Web 349

- Web Διακομιστές, 351
- Προγράμματα Περιήγησης του Web, 352
- Δημιουργοί Ιστοσελίδων και Κατασκευαστές Τοποθεσιών, 353
- Πρόσθετα και Εργαλεία Παράδοσης, 356
 - Κείμενο, 357
 - Εικόνες, 358
 - Ήχος, 358
 - Κίνηση, Βίντεο και Παρουσιάσεις, 359
- Πέρα από την HTML, 359
 - 3Δ Κόσμοι, 361

15 Σχεδίαση για το World Wide Web 365

- Δουλεύοντας στο Web, 366
 - Ο Χώρος Εργασίας, 367
 - Ξεκαθάρισμα, 368
 - HTML και Multimedia, 368

- Κείμενο για το Web, 369
 - Δημιουργώντας Στήλες Κειμένου, 371
 - Ροή Κειμένου Γύρω από Εικόνες, 372
- Εικόνες για το Web, 375
 - Εικόνες GIF και PNG, 376
 - Εικόνες JPEG, 377
 - Χρησιμοποιώντας το Photoshop, 379
 - Φόντο, 383
 - Κουμπιά στα Οποία Γίνονται Κλικ, 386
 - Χάρτες Εικόνων, 386
- Ήχοι για το Web, 388
- Κίνηση για το Web, 390
 - GIF89a, 390
 - Πρόσθετα και Προγράμματα Αναπαραγωγής, 390

V

Συναρμολόγηση και Παράδοση ενός Έργου

16 Προγραμματισμός και Κωστολόγηση

395

- Προγραμματισμός Έργου, 396
 - Η Διαδικασία της Δημιουργίας Πολυμέσων, 397
 - Υλικό, 402
 - Διαθέσιμες Ειδικότητες και Λογισμικό, 402
 - Λογισμικό Διαχείρισης Ιδεών, 403
 - Δημιουργώντας μια Ομάδα, 406
 - Πιλοτικά Έργα και Πρωτότυπα, 408
 - Προγραμματισμός Διαδικασιών, 411
 - Χρονοδιάγραμμα, 412
- Εκτίμηση, 414
 - Χρεώσεις, 416
 - Παράδειγμα Φύλλων Κόστους, 419
- Προσφορές και Αίτηση για Προσφορά, 420
 - Το Κάλυμμα και το Πακέτο, 423
 - Πίνακας Περιεχομένων, 425
 - Ανάλυση Αναγκών και Περιγραφή, 425
 - Κοινό, 425
 - Δημιουργική Στρατηγική, 426
 - Χειρισμός του Έργου, 426
 - Προϋπολογισμός, 426

17 Σχεδίαση και Παραγωγή **429**

- Σχεδίαση, 431
 - Σχεδιάζοντας την Δομή, 432
 - Σχεδιάζοντας το Περιβάλλον Χρήστη, 446
 - Μια Περίπτωση Σχεδίασης Πολυμέσων, 452
- Παραγωγή, 457
 - Ξεκινώντας, 458
 - Δουλεύοντας με Πελάτες, 459
 - Παρακολούθηση, 460
 - Πνευματική Ιδιοκτησία, 461
 - Καταστροφές και Παρενοχλήσεις, 461

18 Περιεχόμενα και Ταλέντο **465**

- Απόκτηση Περιεχομένων, 468
- Χρησιμοποιώντας Περιεχόμενα που Έχουν Δημιουργηθεί από Άλλους, 469
 - Εντοπισμός Υπαρχόντων Περιεχομένων, 469
 - Πνευματικά Δικαιώματα, 470
 - Κτήση Δικαιωμάτων, 471
- Χρησιμοποιώντας Περιεχόμενα Δημιουργημένα για ένα Έργο, 476
- Χρήση Ταλέντων, 480
 - Εντοπίζοντας τους Επαγγελματίες που Χρειάζεστε, 480
 - Δουλεύοντας με Συμβόλαια της Ένωσης, 481
 - Παραχώρηση Δικαιωμάτων, 482

19 Παράδοση **487**

- Δοκιμές, 489
 - Alpha Έλεγχος, 490
 - Beta Έλεγχος, 490
 - Γυαλίζοντας το Χρυσό, 493
- Προετοιμασία για Παράδοση, 493
 - Αρχειοθέτηση Αρχείων, 495
- Παράδοση σε CD-ROM, 498
- Η Τεχνολογία των Compact Disk, 498
 - CD-R, 499
 - Τυποποιήσεις των CD, 500
- Ένα Ολοκληρωμένο Πακέτο, 507
- Παράδοση στο World Wide Web, 510

Ευρετήριο **513**