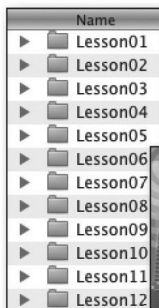
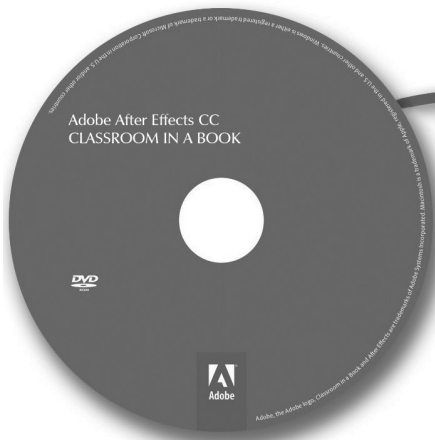


ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΑΡΧΕΙΑ ΤΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ;

Μαζί με το βιβλίο παρέχεται ένα CD-ROM στο οποίο υπάρχουν τα αρχεία που θα χρειαστείτε για να ολοκληρώσετε τις ασκήσεις του βιβλίου.



Αρχεία Μαθημάτων

Κάθε μάθημα έχει τον δικό του φάκελο μέσα στον φάκελο Lessons. Θα πρέπει να αντιγράψετε αυτούς τους φακέλους μαθημάτων στον σκληρό σας δίσκο, πριν αρχίσετε να εργάζεστε με κάθε μάθημα.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΑΡΧΕΙΑ ΤΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ; **iii**

ΕΙΣΑΓΩΓΗ **1**

Λίγα λόγια για το Βήμα προς Βήμα.....	1
Προαπαιτούμενα.....	2
Εγκατάσταση των After Effects, Bridge και Media Encode.....	2
Ενεργοποίηση γραμματοσειρών.....	2
Βελτιστοποίηση απόδοσης.....	3
Επαναφορά προεπιλεγμένων προτιμήσεων.....	3
Περιεχόμενο CD-ROM.....	4
Πώς να χρησιμοποιείτε αυτά τα μαθήματα.....	5
Πρόσθετοι πόροι.....	5
Εξουσιοδοτημένα εκπαιδευτικά κέντρα της Adobe.....	6

1 ΓΝΩΡΙΜΙΑ ΜΕ ΤΗ ΡΟΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ **8**



Λίγα λόγια για την επιφάνεια εργασίας του After Effects.....	10
Εκκίνηση.....	11
Δημιουργία έργου και εισαγωγή υλικού.....	11
Δημιουργία σύνθεσης και τακτοποίηση επιπέδων.....	15
Λίγα λόγια για τα επίπεδα.....	17
Προσθήκη εφέ και τροποποίηση ιδιοτήτων επιπέδων.....	18
Κίνηση της σύνθεσης.....	22
Λίγα λόγια για τον πίνακα Tools (Εργαλεία).....	25
Λίγα λόγια για τον κώδικα χρόνου και τη διάρκεια.....	26
Λίγα λόγια για τον πίνακα Timeline (Λωρίδα χρόνου).....	27
Προεπισκόπηση του έργου σας.....	30
Βελτιστοποίηση απόδοσης στο After Effects.....	32
Απόδοση και εξαγωγή της σύνθεσής σας.....	32
Προσαρμογή χώρων εργασίας.....	33

Ρύθμιση της φωτεινότητας της διεπαφής χρήστη.....	35
Συνεργασία στο After Effects.....	36
Εύρεση πόρων για τη χρήση του After Effects.....	36
Ερωτήσεις και απαντήσεις ανασκόπησης.....	37

2 ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΒΑΣΙΚΗΣ ΚΙΝΟΥΜΕΝΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ ΜΕ ΧΡΗΣΗ ΕΦΕ ΚΑΙ ΠΡΟΕΠΙΛΕΓΜΕΝΩΝ ΚΙΝΗΣΕΩΝ

38






Εκκίνηση.....	40
Δημιουργία νέας σύνθεσης.....	40
Επεξεργασία εισαγμένων επιπέδων του Illustrator.....	44
Εφαρμογή εφέ σε ένα επίπεδο.....	46
Εφαρμογή και έλεγχος εφέ.....	47
Εφαρμογή προεπιλεγμένης κίνησης.....	48
Προσύνθεση επιπέδων για νέα κίνηση.....	49
Προεπισκόπηση των εφέ.....	50
Προσθήκη διαφάνειας.....	51
Απόδοση της σύνθεσης.....	52
Ερωτήσεις και απαντήσεις ανασκόπησης.....	55

3 ΚΙΝΗΣΗ ΚΕΙΜΕΝΟΥ

56



Εκκίνηση.....	58
Λίγα λόγια για τα επίπεδα κειμένου.....	60
Εγκατάσταση γραμματοσειράς με το Adobe Fonts.....	60
Δημιουργία και μορφοποίηση κειμένου σημείου.....	63
Κίνηση με βασικά καρτέ κλίμακας.....	65
Χρήση προεπιλεγμένης κίνησης κειμένου.....	67
Λίγα λόγια για το Adobe Bridge.....	69
Κίνηση κειμένου εισαγμένου απ' το Photoshop.....	71
Κίνηση απόστασης μεταξύ χαρακτήρων κειμένου.....	75
Κίνηση αδιαφάνειας κειμένου.....	77
Κίνηση εικόνας για αντικατάσταση κειμένου.....	77
Χρήση ομάδας δημιουργών κειμένου.....	80
Λίγα λόγια για τις ομάδες δημιουργών κειμένου.....	81
Κίνηση της θέσης ενός επιπέδου.....	83
Προσθήκη θόλωσης κίνησης.....	85
Ερωτήσεις και απαντήσεις ανασκόπησης.....	87

4	ΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΕΠΙΠΕΔΑ ΣΧΗΜΑΤΩΝ	88
	Εκκίνηση.....	90
	Δημιουργία της σύνθεσης.....	90
	Προσθήκη επιπέδου σχήματος.....	91
	Δημιουργία αυτοκινούμενου σχήματος.....	93
	Δημιουργία αντίγραφου σχήματος.....	95
	Δημιουργία προσαρμοσμένων σχημάτων με το εργαλείο Pen.....	99
	Τοποθέτηση επιπέδων με προσκόλληση.....	101
	Κίνηση σχήματος.....	103
	Κίνηση με χρήση γονικής συσχέτισης.....	107
	Λίγα λόγια για τα γονικά και τα τεχνικά επίπεδα.....	111
	Χρήση μηδενικών αντικειμένων για τη σύνδεση σημείων.....	111
	Προεπισκόπηση της σύνθεσης.....	113
	Κίνηση επιπέδων για αντιστοίχιση με ήχο.....	114
	Ερωτήσεις και απαντήσεις ανασκόπησης.....	115
5	ΚΙΝΗΣΗ ΜΙΑΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗΣ ΠΟΛΥΜΕΣΩΝ	116
	Εκκίνηση.....	118
	Χρήση βιβλιοθηκών του Creative Cloud στο After Effects.....	119
	Προσαρμογή σημείων αγκύρωσης.....	121
	Γονική συσχέτιση επιπέδων.....	123
	Προσύνθεση επιπέδων.....	125
	Δημιουργία καρέ-κλειδιών για διαδρομή κίνησης.....	127
	Προσαρμογή διαδρομής κίνησης.....	129
	Κίνηση πρόσθετων στοιχείων.....	131
	Εφαρμογή εφέ.....	135
	Λίγα λόγια για τα επίπεδα αμιγούς χρώματος.....	137
	Κίνηση προσυντεθειμένων επιπέδων.....	139
	Κίνηση του φόντου.....	141
	Προσθήκη ηχητικού κομματιού.....	143
	Υποστηριζόμενες μορφές αρχείων ήχου.....	143
	Επεξεργασία αρχείων ήχου στο Adobe Audition.....	144
	Ερωτήσεις και απαντήσεις ανασκόπησης.....	145
6	ΚΙΝΗΣΗ ΕΠΙΠΕΔΩΝ	146
	Εκκίνηση.....	148
	Προετοιμασία πολυεπίπεδων αρχείων Photoshop.....	150
	Προσομοίωση αλλαγών φωτισμού.....	151

Δημιουργία αντιγράφου κίνησης με χρήση του εργαλείου pick whip.....	153
Λίγα λόγια για τα στυλ επιπέδων του Photoshop.....	155
Λίγα λόγια για τις εκφράσεις.....	156
Χρήση track matte για περιορισμό της κίνησης.....	156
Λίγα λόγια για τα track mattes και τα traveling mattes.....	159
Κίνηση με χρήση του εφέ Corner Pin.....	161
Προσομοίωση σκοτεινιάσματος του ουρανού.....	163
Προβολή χρόνων απόδοσης των επιπέδων.....	168
Επαναχρονισμός της σύνθεσης.....	169
Ερωτήσεις και απαντήσεις ανασκόπησης.....	179

7 ΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΜΑΣΚΕΣ 180



Λίγα λόγια για τις μάσκες.....	182
Εκκίνηση.....	182
Συμβουλές για τη δημιουργία μαस्कών.....	184
Δημιουργία μάσκας με το εργαλείο Pen.....	184
Επεξεργασία μάσκας.....	185
Λίγα λόγια για τις λειτουργίες μαस्कών.....	186
Εξομάλυνση ορίων μάσκας.....	188
Δημιουργία μάσκας Bezier.....	189
Αντικατάσταση του περιεχομένου της μάσκας.....	189
Εστίαση και μετατόπιση με αφή.....	190
Προσαρμογή της αδιαφάνειας.....	191
Προσθήκη σκιάς.....	192
Δημιουργία εφέ βινιεταρίσματος.....	197
Χρήση των εργαλείων Rectangle και Ellipse.....	198
Ερωτήσεις και απαντήσεις ανασκόπησης.....	201

8 ΠΑΡΑΜΟΡΦΩΣΗ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ ΜΕ ΤΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ PUPPET 202



Εκκίνηση.....	204
Λίγα λόγια για τα εργαλεία Puppet (μαριονέτας).....	209
Προσθήκη πινεζών θέσης.....	210
Προσθήκη προηγμένων πινεζών και πινεζών κάμψης.....	212
Ορισμός περιοχών επικάλυψης.....	214
Σταθεροποίηση μίας περιοχής.....	215
Συμπύεση και τέντωμα.....	215
Κίνηση θέσεων πινεζών.....	216

Χρήση των εργαλείων μαριονέτας για την κίνηση βίντεο.....	217
Εγγραφή κίνησης.....	218
Επιπλέον εργασία: Κάντε αναπαράσταση με το Adobe Character Animator.....	220
Ερωτήσεις και απαντήσεις ανασκόπησης.....	221

9 ΧΡΗΣΗ ΤΟΥ ΕΡΓΑΛΕΙΟΥ ROTO BRUSH 222



Λίγα λόγια για τη ροτοσκόπηση.....	224
Εκκίνηση.....	224
Δημιουργία ορίου κατάτμησης.....	226
Επεξεργασία βίντεο του Adobe Premiere Pro με το After Effects.....	229
Τα εφέ Refine Soft Matte και Refine Hard Matte.....	232
Λεπτομερής ρύθμιση του ματ (matte).....	232
Σταθεροποίηση των αποτελεσμάτων σας με το εργαλείο Roto Brush.....	234
Αλλαγή του φόντου.....	236
Προσθήκη κινούμενου κειμένου.....	238
Παραγωγή του έργου σας.....	240
Επιπλέον εργασία: Παρακολούθηση προσώπων.....	241
Ερωτήσεις και απαντήσεις ανασκόπησης.....	243

10 ΠΡΟΣΑΡΜΟΓΗ ΧΡΩΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΥΦΟΥΣ 244



Εκκίνηση.....	246
Προεπισκόπηση του έργου σας σε οθόνη βίντεο.....	248
Ανίχνευση σκηνών σε μία σύνθεση.....	249
Βελτίωση χρωμάτων.....	250
Προσθήκη χρωματισμένου εφέ.....	253
Αντικατάσταση φόντου.....	255
Διόρθωση χρωμάτων με το εφέ Auto Contrast.....	259
Κλωνοποίηση αντικειμένου σε μία σκηνή.....	259
Σκοτεινίασμα σκηνής.....	263
Πάγωμα της δράσης.....	268
Προσθήκη μεταβάσεων.....	272
Ερωτήσεις και απαντήσεις ανασκόπησης.....	275

11 ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΠΡΟΤΥΠΩΝ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΚΙΝΗΣΗΣ 276



Εκκίνηση.....	278
Προετοιμασία κύριας σύνθεσης.....	279
Δημιουργία προτύπου.....	284

Προσθήκη ιδιοτήτων στον πίνακα Essential Graphics.....	285
Προστασία του χρονισμού ενός τμήματος.....	289
Εξαγωγή του προτύπου.....	290
Δημιουργία βασικών ιδιοτήτων.....	292
Επιπλέον εργασία: Χρήση προτύπου Γραφικών Κίνησης στο Adobe Premiere Pro.....	293
Ερωτήσεις και απαντήσεις ανασκόπησης.....	295

12 ΧΡΗΣΗ ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΩΝ 3D 296



Εκκίνηση.....	298
Δημιουργία επιπέδων 3D.....	299
Κίνηση επιπέδων 3D.....	304
Χρήση του εργαλείου 3D Transform.....	305
Προσθήκη φωτός περιβάλλοντος.....	308
Προσύνθεση επιπέδων.....	310
Δημιουργία κειμένου 3D.....	311
Χρήση προβολών 3D.....	314
Προσθήκη κάμερας.....	317
Φωτισμός σκηνής.....	320
Εφέ καναλιών 3D.....	323
Εργασία με το Cinema 4D Lite.....	324
Ερωτήσεις και απαντήσεις ανασκόπησης.....	325

13 ΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΟ 3D CAMERA TRACKER 326



Λίγα λόγια για το εφέ 3D Camera Tracker.....	328
Εκκίνηση.....	328
Επιδιόρθωση παραμορφώσεων κυλιόμενου κλείστρου.....	330
Παρακολούθηση του υλικού.....	330
Δημιουργία επιπέδου εδάφους, κάμερας και αρχικού κειμένου.....	331
Δημιουργία πρόσθετων στοιχείων κειμένου.....	335
Κλείδωμα εικόνας σε επιφάνεια με αμιγές επίπεδο.....	338
Ρύθμιση του βάθους πεδίου της κάμερας.....	339
Τακτοποίηση της σύνθεσης.....	341
Προσθήκη τελικού αντικειμένου.....	342
Δημιουργία ρεαλιστικών σκιών.....	343
Προσθήκη φωτός περιβάλλοντος.....	345

Προσθήκη εφέ.....	345
Προεπισκόπηση της σύνθεσης.....	346
Ερωτήσεις και απαντήσεις ανασκόπησης.....	347

14 ΠΡΟΗΓΜΕΝΕΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ 348



Εκκίνηση.....	350
Σταθεροποίηση λήψης.....	350
Δικυβική κλιμάκωση.....	351
Ρυθμίσεις Warp Stabilizer VFX.....	353
Αφαίρεση θόλωσης κίνησης.....	355
Παρακολούθηση κίνησης με ένα σημείο.....	358
Μετακίνηση και αλλαγή μεγέθους των σημείων παρακολούθησης.....	361
Έλεγχος για διολίσθηση.....	365
Αφαίρεση ανεπιθύμητων αντικειμένων.....	365
Mocha AE.....	369
Δημιουργία προσομοίωσης σωματιδίου.....	369
Εξήγηση ιδιοτήτων του Particle Systems II.....	372
Λίγα λόγια για το υλικό υψηλού δυναμικού εύρους (HDR).....	380
Επαναχρονισμός αναπαραγωγής με το εφέ Timewarp.....	381
Ερωτήσεις και απαντήσεις ανασκόπησης.....	387

15 ΑΠΟΔΟΣΗ ΚΑΙ ΠΑΡΑΓΩΓΗ 388



Εκκίνηση.....	390
Λίγα λόγια για την απόδοση και την παραγωγή.....	391
Εξαγωγή με το Render Queue.....	391
Προετοιμασία ταινιών για κινητές συσκευές.....	394
Δημιουργία προτύπων για το Render Queue.....	395
Απόδοση ταινιών με το Adobe Media Encoder.....	396
Λίγα λόγια για τη συμπίεση.....	397
Προετοιμασία ταινίας για παραγωγή μετάδοσης.....	402
Ερωτήσεις και απαντήσεις ανασκόπησης.....	403