

Περιεχόμενα

Εισαγωγή xv

Μέρος I Θεμελιώδη εργαλεία

<i>Κεφάλαιο 1</i>	Εισαγωγή στα εργαλεία και τις παλέτες	6
	Προετοιμασία του χώρου εργασίας σας	6
	Εργασία με καταστάσεις οθόνης	12
	Μία σύντομη ξενάγηση στα εργαλεία	15
	Πλοήγηση στην εικόνα σας	17
	Επιλογή χρωμάτων	20
	Βασικά εργαλεία επεξεργασίας	28
	File Browser	49
	Τελευταίες σκέψεις	57
	Οι τεχνικοί όροι του Ben	58
	Συνομεύσεις πληκτρολογίου	60
<i>Κεφάλαιο 2</i>	Εισαγωγή στα εργαλεία επιλογής	64
	Τι είναι μία επιλογή;	64
	Βασικά εργαλεία επιλογής	66
	Εργαλείο Magic Wand	77
	Ραφινάρισμα των επιλογών	79
	Το μενού Select	82
	Τελευταίες σκέψεις	98
	Η τεχνική ορολογία του Ben	98
	Συνομεύσεις πληκτρολογίου	99
<i>Κεφάλαιο 3</i>	Εισαγωγή στα επίπεδα	104
	Πώς λειτουργούν τα επίπεδα;	104
	Γνωριμία με τα επίπεδα	105
	Περισσότερα εργαλεία και παιχνίδια για τα επίπεδα	115
	Εφαρμογή ρυθμίσεων φωτογραφικού φίλτρου	123
	Τελειώσατε με τα παιχνίδια;	135
	Τελευταίες σκέψεις	136
	Η τεχνική ορολογία του Ben	137
	Συνομεύσεις πληκτρολογίου	137

Μέρος II Απαραίτητα για την παραγωγή

<i>Κεφάλαιο 4</i>	Λύσεις ανάλυσης	143
	Λύσεις ανάλυσης	144
	Τι είναι το μέγεθος των pixels	144
	Εκτύπωση	146
	Τελευταίες σκέψεις	166
	Η τεχνική ορολογία του Ben	166
<i>Κεφάλαιο 5</i>	Σάρωση εικόνων γραμμικής τέχνης	170
	Αποφύγετε τα πριονωτά όρια	172
	Το Photoshop μπορεί να προσποιηθεί	173
	Ευθυγράμμιση της εικόνας	174
	Βελτίωση του καθορισμού	174
	Μετατροπή σε γραμμική τέχνη	175
	Ελαχιστοποίηση του μεγέθους του αρχείου	181
	Μετατροπή σε bitmap	181
	Τελευταίες σκέψεις	182
	Η τεχνική ορολογία του Ben	183
<i>Κεφάλαιο 6</i>	Βελτιστοποίηση εικόνων με αποχρώσεις του γκρι	186
	Τα επίπεδα είναι η λύση	187
	Το ιστόγραμμα σας προσφέρει ανάδραση	192
	Προετοιμασία των εικόνων για τελική εκτύπωση	194
	Μία σύντομη ανακεφαλαίωση του παραθύρου διαλόγου Levels	199
	Ανάλυση μετά τις ρυθμίσεις	200
	Τελευταίες σκέψεις	201
	Η τεχνική ορολογία του Ben	202
	Συνομημεύσεις ηλεκτρολογίου	202
<i>Κεφάλαιο 7</i>	Οι καμπύλες	206
	Με την ισχύ έρχεται και η πολυπλοκότητα	208
	Ξεκινήστε τις δοκιμές	216
	Αριθμοί εισόδου και εξόδου	225
	Η παλέτα Histogram	229
	Σκίαση και φωτισμός	236
	Τελευταίες σκέψεις	240
	Η τεχνική ορολογία του Ben	241
	Συνομημεύσεις ηλεκτρολογίου	241
<i>Κεφάλαιο 8</i>	Διαχείριση χρώματος	244
	Υλοποίηση της διαχείρισης χρωμάτων	249
	Η διαχείριση χρωμάτων στην πράξη	272
	Τελευταίες σκέψεις	278
	Η τεχνική ορολογία του Ben	279

<i>Κεφάλαιο 9</i>	Διόρθωση χρώματος	282
	Χρησιμοποιείτε γκρι για να διορθώσετε το χρώμα;!	283
	Επαγγελματική διόρθωση χρωμάτων	287
	Τελειοποίηση του αποτελέσματος	299
	Τελευταίες σκέψεις	300
	Η τεχνική ορολογία του Ben	301
	Συνομεύσεις πληκτρολογίου	301
<i>Κεφάλαιο 10</i>	Ακατέργαστο υλικό φωτογραφικών μηχανών	304
	Το παράθυρο διαλόγου Camera Raw	306
	Ρυθμίσεις ροής εργασίας	324
	Τελευταίες πινελιές	328
	Τελευταίες σκέψεις	330
	Η τεχνική ορολογία του Ben	331
	Συνομεύσεις πληκτρολογίου	331
<i>Κεφάλαιο 11</i>	Χειρισμός χρώματος	334
	Στον πυρήνα βρίσκεται ο χρωματικός κύκλος	335
	Το παράθυρο διαλόγου Hue/Saturation	337
	Αντικατάσταση χρώματος	348
	Παραλλαγές	349
	Ισοροπία χρώματος	350
	Τα παράθυρα Levels και Curves	351
	Επιλεκτικό χρώμα	354
	Ταύτιση χρώματος	356
	Το εργαλείο Color Replacement	359
	Μείκτης καναλιών	362
	Ντεγκραντέ χάρτης	365
	Τελευταίες σκέψεις	368
	Η τεχνική ορολογία του Ben	368
	Συνομεύσεις πληκτρολογίου	369
<i>Κεφάλαιο 12</i>	Κανάλια	372
	Τα κανάλια αξίζουν τον κόπο!	372
	Τρεις ποικιλίες καναλιών	374
	Πλοήγηση στην παλέτα Channels	376
	Τι είναι τα κανάλια χρώματος	377
	Τι είναι τα κανάλια σημείων	385
	Τι είναι τα κανάλια άλφα	390
	Τελευταίες σκέψεις	398
	Η τεχνική ορολογία του Ben	399
	Συνομεύσεις πληκτρολογίου	400

Μέρος III Δημιουργικές εξερευνήσεις

<i>Κεφάλαιο 13</i>	Προχωρημένες τεχνικές μασκών	406
	Το κλειδί είναι η επιλογή του σωστού εργαλείου	407
	Το εργαλείο Background Eraser	408
	Το φίλτρο Extract	414
	Οι κυλιόμενοι επιλογείς ανάμειξης	423
	Κανάλια	427
	Το εργαλείο Pen	430
	Μάσκες επιπέδου	433
	Τελευταίες σκέψεις	437
	Η τεχνική ορολογία του Ben	438
	Συνομεύσεις πληκτρολογίου	439
<i>Κεφάλαιο 14</i>	Όξυνση	442
	Πότε οξύνουμε μία εικόνα	443
	Αφαίρεση κόκκου φιλμ και θορύβου σαρωτή ή ψηφιακής φωτογραφικής μηχανής	444
	Πώς λειτουργεί η όξυνση	451
	Κόλπα του επαγγέλματος	462
	Τελευταίες σκέψεις	467
	Η τεχνική ορολογία του Ben	467
	Συνομεύσεις πληκτρολογίου	467
<i>Κεφάλαιο 15</i>	Σκιές	470
	Πώς αντιλαμβάνομαστε τις σκιές	470
	Τέσσερεις τύποι σκιάς	471
	RGB εναντίον CMYK	486
	Τελευταίες σκέψεις	486
	Συνομεύσεις πληκτρολογίου	487
<i>Κεφάλαιο 16</i>	Κολάζ	492
	Τέσσερεις τρόποι ανάμειξης	492
	Μάσκες αποκοπής	496
	Επιλογείς ανάμειξης	501
	Μάσκες επιπέδου	509
	Δημιουργία πανοραμικής εικόνας με το Photomerge	526
	Μάσκες διανύσματος	529
	Τελευταίες σκέψεις	536
	Συνομεύσεις πληκτρολογίου	537
<i>Κεφάλαιο 17</i>	Εμπλουτισμός	542
	Η μάχη των μοντέλων ανάμειξης	542
	Τελευταίες σκέψεις	584
	Συνομεύσεις πληκτρολογίου	585

<i>Κεφάλαιο 18</i>	Ρετουσάρισμα	590
	Το εργαλείο Patch	591
	Εργαλείο Healing Brush	596
	Το εργαλείο Clone Stamp	599
	Τα εργαλεία Dodge και Burn	606
	Το εργαλείο Sponge	610
	Τα εργαλεία Blur και Sharpen	611
	Το φίλτρο Liquify	619
	Ρετουσάρισμα και αποκατάσταση πραγματικών φωτογραφιών	630
	Τελευταίες σκέψεις	637
	Η τεχνική ορολογία του Ben	637
	Συντομεύσεις πληκτρολογίου	638
<i>Κεφάλαιο 19</i>	Εφέ κειμένου και φόντου	640
	Τέρμα στο πριονωτό κείμενο	640
	Εισαγωγή κειμένου	641
	Επεξεργασία κειμένου	642
	Επίπεδα κειμένου	655
	Στυλ επιπέδων	659
	Η παλέτα Styles	662
	Φόντο και υφή	664
	Επαναλαμβανόμενα μοτίβα	668
	Τελευταίες σκέψεις	673
	Η τεχνική ορολογία του Ben	673
	Ευρετήριο	677